

روايات همدية الحبيب و تيميل فاروق

رجل المستحيل

المسألة

149





د. نبيل فاروق

**رجل  
الاستعيل  
ملحة  
روايات  
بؤيسية  
للشباب  
زاخرة  
بالأحداث  
المثيرة**

**149**



## المقصيدة

• أما سر تلك الرهيبية القاصية، التي أصبحت بالاضيق على شيفر المستحيرة الكاملة على العالم ؟  
• كيف نتج الأمر يكيون ؟ أدهم صبرى ؟  
• ميلا حبيبات المثيرة عائلة : من القوي المجهز لهم ؟  
• ترى من يتسحر من هذه الجولات العتيقة من الصراخ : وعلى من لتطبيق ( المقيدة ) ؟  
• اقرا الاستعيل المثيرة : وقابل بعفتك وكيف تتدفع الرجل .. ( رجل الاستعيل ) .



العدد القادم ( النهاية )

## ١- الأعماق ..

لهم سائر لغات من صنعت المتوتر ، على انظر المصري  
الغنى ، المنظمة (X) العربية ، التجسسية الخاصة ، في  
أصله مكن مجهول من العلم ، على الرغم من النشاط  
المكلف لهم ، على ملا كل أرجائه ، وبذلك قسم المتابعة  
الإنشائية والاتصالات ، الذي تشمل كل أفراد ترويا ،  
في محاولة كشف ضحية لغزتي لغوية ، شبكة الاتصالات  
الخاصة المؤسسية ..

ومن حركته الخاصة ، التي لا يتم مغاوري واحد دولتها  
بشخص ، راج سائر (X) ، الزعيم المصري للمنظمة يرأس  
ويبلغ ما يحدث ، على مجموعة من الشخصيات قبلت  
الخاصة ، التي ترصد على مساحة جدار كامل لسانه ،  
وهو يجلس على مقعد القوثر ، عاكفا عليه لسانه ،  
ومستندا بقلبه إليها ، ونظرة بعيد دراسة الأمور ،  
ويخرج ذكريات ما حدث ، خلال الأيام القليلة الماضية ..

كان يترك جبدا أنه يوليه أعقد وأخطر تعد ، في تاريخ  
منظمة القوية ..

في وفي تاريخ العلم كله ..

## رجل المستحيل

(أحمد صبرى) .. ضيف مغامرات مصري ، يوم  
لديه بالرمز (ن-١) - حرق (اللون) ، يعني أنه لغة  
تكررة ، أما الرقم (واحد) فيضرب في الأول من نوعه ،  
هذا لأن (أحمد صبرى) رجل من نوع خاص - فهو  
يجد استخدام جميع أنواع الأسلحة ، من المسدس إلى  
قاذف القنابل - وكل لون الخيال ، من المصارعة  
وحش التايكواندو .. هذا بالإضافة إلى أجهته التنم  
لست لغات حية ، وبراعته الخفية في استخدام أدوات  
التنكر (المكياج) ، وأجهزة السيارات والطائرات ،  
وحلى الغوصات - إلى جانب مهارات أخرى متقدمة ..  
لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجد رجل  
واحد في من (أحمد صبرى) كل هذه المهارات - ولكن  
(أحمد صبرى) حقق هذا المستحيل - واستحق عن  
جدارة ذلك اللقب الذي أطلقته عليه إدارة المخابرات  
الطبعة لقب (رجل المستحيل) ..

د. جميل فائق

وعندما رجع ذهبه تلك الأحداث الجسم التي وقعت  
خلال ساعات معدودة ، وأيام معدودة ، ذهبه أن الأمور  
تجري بهذه السرعة الزهيدة ..  
والمتحدة ..

وعلى الرغم من كل ما ذكره .. كل في الواقع مجهول  
كثير مما حدث ..  
والكثير جداً ..

فالمراد بدأ مع ذلك المثل ، الذي وقع فيه الأمريكيون ،  
عندما فوجئوا بأن زعماء منظمة مجهولة ، قد نجحت سرّاً ،  
في السيطرة على أحد أهم صناعات ، القنصية بمشروع  
حرب الهجوم ، الذي لم يتم استكماله لأسباب اقتصادية  
وسياسية ، وأنها أصبحت تمتلك قوّة ، والقوى مدفع تحدد  
فضائي ، في العالم كله ..

وعلايات تقولها ، كانت بتفسير بعض الأهداف المهمة ..  
والخطيرة جداً ..

لم بدأت تملأ شروطها ..

وفي صيغة بلا نظير ، طلبت مئة مليار دولار من  
الأمم المتحدة ، مع شروط مستغز للثانية ..

أن يقوم بعملية تسليم رجل معينه ..  
رجل مستعمل ..

وبوسيلة فريدة .. وعلى متن أحدث طائرة أمريكية ،  
الطلي ( أقدم ) عبر المحيط الأطلنطي ، في طريقه إلى  
( واشنطن ) ..

ولكن الزعمية المتضخمة لم تكن ترغب هذا ، في وصوله  
إلى هناك ..

بأن تمن ..

لذا ، قد تم إسقاط طائرة ( أقدم ) ، والاستيلاء عليها ..  
وعلى ( أقدم ) أبحاث ..

وعلى تلك الوقت ، الذي بدأت فيه الاحتمالات المتضخمة  
تملأ شروطها ، وتخصص من الإدارة الأمريكية على أن  
ما تريد .. كل ( أقدم ) بحث عن وسيلة للفرار من التزلزلة  
الانتمائية .. التي سمعته فيها ، داخل غوكستها الخفية  
الحبيبة ، في أصابع المحيط الأطلنطي .. وبوسيلة للتصديق  
الزعمية ، فرد ستر ( لا ) التصلون مع الإدارة الأمريكية ،  
وتبين المتوصلات معها ، على الرغم مما في هذا من  
تقصير عجيب وغير منطقي ..

والأنا نتحدث عن تجاوزات غير منطقية للامور ، فقد  
ولفت الإدارة الأمريكية على هذا التباين المعلوماتي  
بن ، وعلى توقيع عقد رسمي بهذا الاتفاق أيضا مع  
مظنة جاموسية إسرائيلية .  
منظمة مسر (X) .

ولكن لزعيم المنظمة فاجأت الجميع بطلب جديد .  
لا يزال مخطوفا ، عن مطلبها السابق ..

مالية مليار دولار تقري .

من الذهب هذه المرة ..

ذهب (لورث لومس) ..

وبينما راح فلان الإدارة الأمريكية يشرعون لخصتها في  
ليدس ، التهمت عن وسيلة معلوماتية هذه السيطرة القوية .  
لجان (لهم) يقتل رجال لزعيم في شراسة عنيفة ،  
للقرار من مخابراتها ..

وفي مصرات غواستها الخفية ، المجهزة بتقوى نظم  
السيطرة والتحكم الإلكترونية ، دفرت معركة رهيبة ، بين  
رجال الزعيم ، والرجل ..

رجال المستحيل ..

وكوسيلة لمواجهة الموقف ، وجد (لهم) نفسه داخل  
حجرة خفية للغاية ، من حجرات غواصة قزعيمة ..  
حجرة معانة ضغط للتفكير ..

وفي نفس اللحظة ، التي كشف فيها هذا ، انضمت قزعيمة  
الأبواب الخارجية لحجرة القوس ..

ورامت مياه المحيط لتتقل ..

بمنتهى القوة ..

ولكن هذا يعني أنه لن يمضي دقائق ، حتى يلقى (لهم)  
في تلك المصيدة هناك ..

مصيدة الأحصاى ..

في هذا تم بأن يطعم مسر (X) بدلة ، إلا أنه كان وثقا من  
في عهده رغبة بطل ..

ففي الرغم من شجاعة متطوعات القوتلة ، التي تعدد في  
قوت لعدم جدتها ، وأحد القاتل من الرجال ، الذين يعملون  
تصفيه ، في مختلف الدول ، ومعظم مستويات القيادة ، كان  
كأن مرة ، يدهون تمسك كل شيء ، عن خصم يولدهه ..

٥٠ - من تخصص - ربيع النهار - قاتلة القوس - (مشرق) ،

قصيدة - (الخطاب) - لسترونه رقم ١١٦ ، ١١٧ ، و ١١٨



إله لا يعرف الحق من خصمته الزهوية ١

من تلك . قتي نجحت في تحديد مقره السري الأول .  
ومهاجسته . وتعمده عن آخره ٢

من تلك قتي عدت لظفر به يوماً . على الرغم من كل  
احتياطاته وقوته ٣

من ٤

من ٥

لقد تصور في البداية أنها خصمة قديمة . صحت تصاليه  
يوماً . لو حتى تصاليها كشخصي ..

أو أنها حتى فريسة لولادة من الزهيمت القاصي ..

وعندما حاول مراجعة الأسماء في ذهنه . ارتفع شعوره  
أن قلبه إلى أن تعلمت تعلمه قسماً . في هذا الزمن ..

إمبراطورية قلمس . قس (إسبانيا) و (جنوب إفريقيا)  
(البحر) . تعلمها دوناً (ماريتا) . لغة يونان (ماريا) .  
قسي عظمها (أدم) . في مواجهة سفينة شملنا ١٠

(\*) راجع قصة (حذاء الشر) . المقطوعة رقم ١٢

ومتنقصة (الملكيا) الزهوية - تعلمها دوناً (غاريولينا)  
أخر من تلقى من عائلة دون (ميراثوني) . الأب القوي  
الأسطوري للمنظمة . والذي حطم (أهم) أبناءه . ولهذا  
بعد الآخر أيضاً ١٠

وحس (أمريكا) . تعلمها فطراً مستشارة الأمين للقومي  
المراد . قتي تخلص القسري الأوسط . باستثناءه  
(برائت) . بسبب قسري هوبن . لهذا يوماً في انتظار ..

ومن حسن الحظ أن تلك القسري ليس (أهم سري)  
أيت . ولا لايجرت عروقه من شدة الغضب ..

قسي كل مرة . لا بد أن يجد ألبسه ذلك العصري ..

رجل شغفارات العصري . الذي ينفذ بالطلب لوبه . وسط  
كل رجاء شغفارات في العلم ..

قلب (رجل قسطنطين) ..

وفي هذه المرة أيضاً . يصر (أهم) على احتلال منطقة  
واسعة من الأحداث . حتى الرغم من نهاية اللطفي عن  
المنطقة . أو ..

(\*) راجع قصة (الضربة القاتلة) . المقطوعة رقم ١٩

بشر حديثه مع نفسه بقية ، عندما وصل لقايره ، إلى هذه  
القطعة ، وانعاد حنجره في الداء ، وهو يربيع في دأبه شروخ  
( أنهم ) ..

وعائلته ..

والصالحه ..

و ..

وتوكل دأبه مرة أخرى ، وحانجره يزداد في الحقا ، ويستمر  
بمقله ، فله إلى جهاز الميوسر حيث - وراح يضرب أزراره في  
سرعة وحسن ، مبهراً في بحر من المعلومات وشبهات ..

وفي كل لحظة كان يراه أنه يقترب بحق - مما يبحث عنه ..

ويقترب ..

ثم تأملت عهده بقدا ..

فلأن لفظ ، حرف السر ..

حرف من هي تلك الزحمة ..

الفضضة ..

\* \* \*

« سجع تطلق على الآن ليها الزحمة » ..

تلق جهز الاتصال المتلقى عبارة لرجل ، إلى الزحمة  
الفضضة ، التي تقلت تلقى سيجارها في قوة وتوتر ، قبل  
أن تتكلم نفساً صيحاً ، في محاولة السيطرة على أصابعها ،  
ولساعة حولها - ونجيب بتلك اللهجة الصارخة العارمة ،  
التي اعتادها منها السجع :

« إنها لا تكلم » ..

عند صوت الرجل دخلته ، وهو يقول :

« الصبرة امتلات بمياه الصبي بالفضل ليها الزحمة ،  
سجاً يزيد قليلاً على تطلق السجع - وما من مغلول هي ،  
بجانب القلعة البحرية ، بمقله اتصال يتم قلقله ، كل  
هذه الداء ، مهما بلغت قوته وإفلاته ..

لفظ حنجرها ، وهي تقول :

« ها لرجل يقتلف » ..

ثم يد قولها منطقاً أو عقلانياً ، بالسمية للرجل ، أو حتى  
عاقلي لرجل - الذين يستمعون إلى قسا الاتصال اللاسلكية  
المصودة ، إلا أن أذا لم يردحبه في مناقشتها أو مجادلتها ،  
وتكن لرجل سكنها في ثوبه :

- ثم سببني إن ، قبل أن تطرد السهام من الصخرة ،  
ونطلق ألتشال جثة تلك المصري .

لمرت بضيق شديد ، مع نكره غيمة (جثة) هذه ، مما  
دفعها إلى أن تقول ، في سرعة أكثر ،  
- إن فعل هذا .

التسعت حينئذ الرجل جميعهم ، في خشية مستمرة ،  
إلا أنها استمرت في سرعة وحزم .

- ليس بالأسلوب التقليدي .

سألتها الرجل في اهتمام ،

- ماذا سافعل إن أيتها الزخيمة ؟

قلت في سرعة وصراحة ،

- سندخل تلك الصحرة من الخارج - وليس من الداخل .

لهم الرجل ما تطره على الفور - ففهم .

- كما تطرين أيتها الزخيمة .

ثم استطرو في اهتمام :

- كم من الرجال ؟

أجابته بنفس السرعة والمصراحة :

- خمسة .

فكتتها ، وأكثت الاتصال معه ، في محاولة لإلقاء الأمر  
كأنه خائف ظهرياً ، وهي تقول في ملء شديد :

- تلك ليست الأمور بمثلها يا (أدهم) .. أفسدتها في  
لوقت غير مناسب .

وانطقت ونبدة من سجادتها الممرام الطويلة ، في  
خسبة واضحة ، قبل أن تضيق في هذه :

- انظر ما الذي استغرقني لفعله ! لقد فترعت على  
نظرة ، حطمت بها طويلاً .

ضربت بسكك مقصداً بإفئتها ، وخبث إليها في ترقا  
تسخر في أصابعها - وتلتهب في عروقها ، وتبلا عريتها على  
بعضب عفيف .

غضب ربما لم تشعر بهتة قط ، في حبستها كلها ..

غضب تكرر ..

فكر ..

رهيب ..



خشب يمزج بالكثير من المروءة ، والنفس ، وكثيرة ..  
بل والعزّة أيضاً ..

وبما يعجز القاريون عن تصور تلك المشاعر المستشفة  
المتشعبة ، في نسخة هذه - مع نواة هذه -

ولها كانت وعدا تلهم سر ما يعمل في أصلها ..  
تلهم سر التناقص ..

والتعاضد ..

والانتهاب ..

ولها ، وبما ما نملك من قوة ، قلت نلتزم كل هذا ..  
ونلتزم ..

ونلتزم ..

والمسارعة إلى الخطية ، المسيرة على خطاياها ، فقلت  
نفساً صلياً من سيجارتها الخاصة ، ثم ألفتها بقل قوتها  
بهر المجرى ، قبل أن تملط رد جهار الاتصال اللامتناهي  
المصنوع مرة أخرى ، قلعة في صرامة ..

- متى ينتهي إصلاح شجرة الاتصالات الرئيسية -

أحبها مستول الاتصالات في نوتر ، هو جهاز الاتصال

- إنا نعمل بالنفس مرعشا ، ونهمل الفسري جهلنا بحس  
لوتها الزعيمة ..

زيجرت في شرمة ، قلعة :

- نيكوا المزيد من الجهد إن - كنتم تلتكون رواقب  
قلعة - لا يحتم بها أو شخص في مجالكم ..

قلتها ، وألوت الاتصال في هذا ، وانتقلت شهيداً قويا  
من وراء المجرى ، تمعياً برائحة مسجرتها - قبل أن نلوه  
جسداً في مقدما ، مسارة الاسترخاء ، وهي تلطم

- أفتى لا طفت بك هذه المرة يا (أوه) ، على أرام  
من لك لا أجريتي على التغير نواحيك ، يملك ما خلست  
عليه منذ البداية ..

تلفتت شهيداً آخر ، وأنها يسترجع كل الأمدت منذ  
البدية ، قبل أن تمل جنيها ، متبعة ..

- كانت تصور أن المسيرة عليك ممثلة - لو كانت من  
المنطوقات بل ما يمكن أو يخطر ، أو حتى لا يخطر ، على  
شعر بشر ، ولكن من الواضح أن جوعك لا تنقأ أبداً ، وكنت  
واسع الحيلة ، على نولم وتمتع به خصم لي من قبل فذ ..

كان صدرها يطو ويهبط في تعالي متعل ، يثقل من أن الاتصال الجوارف في أصغرها لم يمد أو يهدأ بعد ، فأسبغت جلجلها ، مشتمة .

.. كلا .. ليس الآن .. ليس بعد أن كتبت القرائ ، وأسبغت في قبضتك الوسيلة الوحيدة لإنقاذها .. ليس بعد أن يثقل هذا الحد من خطتك .. ففلسي .. ولولائي .. وشلسلي ، فما هي (لا ساعات قليلة) .. وتعلمون سيظرك على فستكم كنه ، ويهدأ أن تصبح (أهم) أو مواء قيمة تفكر .. هيا .. فلتلك قل هذا خلف الظهور .. و ..

.. فرجال مستطون أيتها فرعية ..

فأعلمها لها ذلك قضاء ، الذي تبت من جهز تصفها المصنوع ، فاحتلت بحركة مداء ، وشملت (و الاتصال) فالتة في صرامة .. تدهو قرب إلى القصب ..

.. لم يظنكوا بعد ؟

لوجئت بصوت قناد فواتها بهيم في عصبية ، عبر جهل الاتصال تصحود ..

.. لابد أن يتكوا الأمر بهذا أيتها فرعية .. هذا ما أدلتهم عليه جيداً ..

أهنته في غلظة ، وهي تشمل سيجارتها .

.. آه .. لقد استطعت وحيك إن كيف وجست قبضة (أهم صوري) ؟ .. أمي فلهو بالقطرقة .. أم بالقبلة ؟

تواصل عيرتها تمكنا ، وهو يسألها في صرامة عصبية .. هل ينطق لرجل أيتها فرعية ؟

فلكت فخان سيجارتها في قوة .. قبل أن تسأله ..

.. كوجد وسيلة للاتصال بهم في الأصغر ، بعد مغادرتهم القواسة أيتها في صرامة ..

.. يفضح أيتها فرعية .. الأجهزة اليدوية .. التي استعملها ، لها خلائك ينسلي ، مغلوب لمداء .. وهي مزودة بطاوية الرسل ، وجعلنا يوسطنها متابعة حركاتهم طوي الوقت ، دون الحاجة إلى شبكة الاتصالات الرئيسية ..

فلكت في صرامة خرسية ..

.. عظيم .. أريد متابعة المواقف ، لحظة بالحدة .. هل تكلم ؟

صمت لحظة ، بدا خلائها وعلمه يكلم غيظه ، من مغلقتها فسلطة له ، عبر جهز اتصال .. وكان لكل من يصل مكلمه من رجاله صراعها ، ثم لم يثبت أن أقل في القصب ..

.. تكلم ..

ثم لم يبق الاصل ثلثا، واستولى على وجع المصيدة  
التي تروى الذين يستعملون المصيدة القواسية، لتتأكد من  
مصرع (أهم)، وقتل في مصرع ردا، وغلبا يغلب به  
ضبطه منها

- ها فلتكروا

فدور فوجد المصيدة النقية في قوة ثم حصل في منهم  
بنقية عتق، موددا بهم حد ضوب، وتلقوا في جهرة  
مطالبة ضبط مطبوعة تتكلم في ثلث ثلثها (أهم)  
وقتلوا على هذه المصيدة، حتى كبرت المصيدة نمت،  
ثم قتلوا يستعملهم إلى هنا

إلى الأصلي

فلما أتت أرباب القوس التي يتركونها من طرف حيث  
للطرية بعد مطبوعة الضبط فتتولد في الأصلي حسب  
مناهم على السيرة بطولهم وهم لا يدرى حوز القواسية  
مجهول نحو الجانب الآخر، حيث على (أهم)

ورفلا لأمر فقدم، تركوا جهرا في صف واحد،  
واستعملهم مشهورا أنهم في ثلث، وعيونهم ترصد على  
ما حولهم ينتهون اللغة والفرص

وعبر جهرا الاتصال فخلص به، قال قلد القواب في  
مصيدة

- إنه لكم يا وجع ريلما كان مملوفاً ومتلوفاً على  
التيه، وتلقه من يكون كملك في الأصلي فمجرة مغلقة  
الضبط فتنى يستعملوه منها ثم يكن بهادري غوص  
وعد، يلقى من يستعمله للنجاة، ومن يمانه بضبط  
الضبط فتتبد إلى هذا الضبط يرفله فخر في المصيدة  
بالمخرج دور ري خلس، فتستعمل أرباب حلت، قبل أن  
يبلغ منتصف المسافة إلى الضبط فلكم نظموا به  
كثير، غوص، وعلى الرغم من محاربتهم هذه يستعمل  
مع ضوابطه، لا يرفله لها يوسيلة لمصيدة ريلما رال  
على في الحيلة هل ينالكم مستعمل هذا

ثم يلقى بهي حيلة على وضبطه من بعدهم وسلا  
لمصيدة تقوى

- بالثقة

لتكلم نكس حيلة وقال

- عظم القروا به

في ضوابطه بقسبة إليه، لا تتكلم من حيلة القروا به،  
وتكلم بوسرها إلى نوع من القار للثقل من (أهم)  
فدور فقدم وجهه، وقال بصيته أمام الجميع

## قصيدة

لأنك قد حازم أكثر من المعتاد ، وأسرت أكثر مما ينبغي ، وهو يتيح حركة الرجال ، الذين يوفونه برسك صورة متعاقبة لعدد منهم من فرق أنهم قد بلغوا حجرة معادة لقطع على ابن شهاب (عنه) يستكمل فتوتت كل مرة من حقه ، وكل في حرم مسرور شديد

- أريد جنته ، أو ابن علي على مصرعه على تكلمون ،  
قال يملأهم سعادة في وروح آلا في أجرة الفوص  
قلت فملهم من التفتت إليه ، لأنك وصيته من هذه المجموعة الخماسية رسك قصيدة تقول في انحصار  
- نعم لهم ثلاث

كان الرجال يتفعل قد بلغوا معدل تلك الصورة من الفراج فاستغنوا مصيبتهم قصونية ، لأنهم لمكان جيداً ، وهم يبالغون إليه بانسجهم تشبهوا في منحرف و  
ولم تكف نوان على بطونهم حتى قطع هذا القصد ،  
وذلك قرعهم بشا رسك الصورة والصفة تقول  
- لك حرم على جنته

وفي وقت واحد تقريباً ، على قيد القصد وقرعمة معاً  
وبسببهم انصاف

## ٢- جثة في البحر ..

زجرت بعد لطاف الأمير في لطفه في صورة شديدة ، محو  
تسببه على فضائله لدرجة ، وهو ماكد الكون في لوتر

- جثة كالمات ومسعد للتسليم

انضم كوكب في موارء

- فيها لم درس تطيحت التسليم به

ومطبت سائر الألسن القوس لظنها في مثل وهي  
تروح بدواها ، لوى عني وانجح انصاع ولور الشفاح  
في لقي شدة

- في محصل على حوافه الكون من ١٢ فيها علة مطير  
بوكار ، من ذهب (خوب موكس)

قلت مسترة الأمن القوس في عجيبة

- لك طيب علة جنسة عجلة ، خلال ساعة ولدا

تساعل التردد

- وعن يمان في يوافق ١٤

أهنية الرئيس في حدة

- وعن مطعون الرئيس -

دار الرئيس عليه إليه وهو يهيب في موعدة وحرم

- نعم يملكون

١٨ له ولأن الرئيس في القصر في موعدة ، وهو يقول  
في موعدة

- ان يملكون هذا ، خلفا لشرح بهم الموقف كله

درفت مستشارة الأمن للرئيس في موعدة حبيبى وحسب  
تكون

- لعلى ان معظمهم من مشرعب هذا

قلب الرئيس عليه في رأس وهو يقول

- وملا يملك ان يملك ١٩

صمتك المستشارة يضع دعوات ، قيل في تدفق لكلك في  
حده

- لدى خطة

بنت تدعشة واضحة في ملامح وحنون الورود ، وهو  
يقول مستكراً

- حظه ٢٠

نولية في صرامة

- نعم خطة يا ربو الدفاع خطة لا لاحتاج منك إلى  
تلك فبعله مستكراً لأهل في تختلف طويلاً عن تلك  
خطة التي وسطها سفا تجرير شروبا (العراق) ٢١

قال الرئيس في حبيب

- يهيم العالم بوجود سبعة دمر شامل في (العراق) .  
يخطب تنقلا عن إهداء أمر ماله طيار بولار ، من دحبا  
(فورت نويس)

سكتة في صرامة متعوية

- فهم ٢٢

لجديها ينطق القصيدة

- لخطاه الذبح من (فورت نويس) أمر دلالى ، وعلى  
يحتول الجهات في نعصبا عليه ، أسا غرو (العراق) ٢٣  
لهو من القسطنطينية ، التي يمكن أن يعترض عليها



الخصية ، وتؤثر عن أجهت لبعض الأهر . ومخرج الدم من  
مقارعت الرقبة ، إلا أنه لا يوجد قوة حركية على  
يمكن أن تستطاع من تقيدها . ما دام هذا يخلق مصدرا  
ومصالحا لخصيتك في (كل أجهت)

هز رأسها في قوة ، فقله

« علما بالأمور الفطرية والطبيعية ونوعية ما تمت  
استطاع إنتاج العلم بهذا

تربيع قردس في مقده في لوتر شديدة وهو يتبع  
حديثه دورير دفاعه يصيح في ثورة

« وغلب بملابس إنتاج جسمه بختلاء مائة مليون  
لوازم من ذهب (أورثا نويس) ١٢

صنعت بغيرها

« بالآلهة

به وكان أولها قد صنعت وهو يخرج بحرارة حادة ،  
عقل

« بعد ، ١٣

لشربت بعدها هي حدة قلعه

« بالآلهة يا رجل الإله الذي يظن أن شدة بقلصا  
الحرية التي تبيع تدفع إلتهه . نون أن يبرز مقلوب  
وتعد على اعتراض الإله الذي أقتلها به قل  
من لعتاء ، شلال الأهرام المضيئة ، على الرغم من أنها  
خطت كل هذا مد سموت . وعند طلبها بالانفلاء هناك  
التمثل مبلرة ، تشبهت كرامهم في الأرض ، التي فتلوه  
من ما يريد من نصف القرن . بعد أن تمت المقايمة منهم  
هنا أصبح يظن من على بقولهم ولستروهم  
الإله الذي

فأطعها بغيره خصية من بده

« أظن ما هو الإله الذي تلتكس سالت أجهت كوك  
يمكن أن يحدد ، في مواقف كهذا ١٤

تعد حنيتها في شدة ، وتطلعت لحظة إلى قردس  
في رنحة بصرة إلى غير الدفاع مجية

« في أي كس ما الفصل صياغة يمكن أن تستخدمها  
في بيان مسطري على حدوث العجز لرهاني غير متوقع ،  
على (أورثا نويس) ١٥

تلتكس جسم قردس ، وهو يفتن على مقده بحركة

حذاء ، في حين بدأ وزير الدفاع لشبه بالمصنوع وهو  
يختلف

- على ماذا ؟ وهل تكونين ان يحصل مطلوب واحد  
مثل هذا القيس . ولكن يلزم مدى التصديق للقرينة . في  
(قوت نويس) ٢

لانت في صراحة

- استحوذت ١ الى كهدوم سيحدث بالليل

صاح الرئيس طاه قمر

- سيحدث ٢٥ ملا نصيب ٢

بنت شديدة القوس . على الرغم من صراحتها وهي  
تسير بدهى فلفله

- احس في ربه اجراء اتصال عليل مع مستر (X)  
تستحقها الرئيس في ارتفاع في حين رده لوزير داما  
- مستر (X) R

اجلعت بصراحة كثر . وشودة بلا حدود

- نعم مستر (X) ما لم يره في التعلق هذا .  
لحيته ان يقوم بدوره في القصة وعلى نعم وجه

وزاد تساج عيسى الرئيس

ونصاعك ارتفاعه

ما بعد الدفاع فقد ايلت عباد توحظين . من طرف  
معونه

لما تفرجه مستكروا الابن القوسي . لكن يرفع الصور  
خارج الحدود المألوفة

ان تصرد

على الإطلاق

\*\*\*

• ربه جته •

يلطف فرجه كصخرة ، في مريح من الصرامة والتزود .  
هو جمل الاتصال كالمسكن المسعود . لانتك جنباً لنتك  
لوتها في توتر شديد وهو يتسأل

• ولما ليها قرصية ٢ قرجل كثر مصروحه بالليل  
والنوكسة هذا مارلت تصوي جلت رفاهم الذين لقوا  
مصراعهم كساء تبذل إطلاق النار معه ، ورؤيتهم جته  
ولا

قيلطه في وحشة

- أريد جنته من الرجال بمصيدها (مور) هل نلهم -

قال في غضب

- اللهم ، ولقني أعجز عن استعجاب قنوق و

صريح في ثورة كرسية

- نل الأامر

صمت لحظة بدل خلتها جهز عروا للسيطرة على  
خصبه والفعول ليل في جيب في القصب

- قلوب

كوت الصلابة به في سخط وهي تشعل ميجرة نوري -

للمنة

- ذلك القمار بمصور نفسه جباراً ، ولقنه بجهنم ترمسا  
هوية خصمه وعيونه

ومثلت خلق السجودا بطل قونها ، قبل ان تصيب في  
حق ، وهي تسيطر على القلائد يورده فوائده

- فصح رجس مثل (فهم صبري) لا يملك في تيزم  
بصبره إلا بعد ان ترو جنته بفسه

روايت مصورة كجيب روح الصمت

وصمت لحظة ، ثم استظمت في جبرلة

- من وان تلك من حمله القوي ويصمعه فجالية أيضاً

الظلم عيونه ، وهي توافل تكلمين ميجرتها في حق ،  
وبعد يستعيد بكرب عبداً

بكرب بعده

وأقربه

بكرب أعادت في أصلها عترة العترة والاعلامات

والتفتت ليل

بكرب تملك إلى لال خنية من خلتها ، وقد لرة في  
كبتها ، قال نبضة في كبتها و

وأما اقتلص جسد ، وهي نكل في مجسده بجربة  
جدة

٧

لا ينبغي لها ان تسمح لشاعرها بالسيطرة على موالدها

لبن

مستعمل في نفس الأمور ، بعد أن يلف هذا كعب !!  
مستعمل ١

مستعمل ، وألف مستعمل ١

كانت تفعالاتها ، مأخوذة من نحو جارات غنيد ، على  
الرقم من مغالطتها المصيدة عليها ، لولا أن تلقى جهاز  
الاتصال قد ينقل الشخص بها رسالة قصيرة

رسالة تكون في جهة ( ادم ) علة في جهرة مغطاة  
الضبط ، أو في قترعها من مقلتها يحتاج إلى جهد شديد

وبالغضب والاتصال خلف هو جهاز الاتصال المستور

- ألتريد جثة باس ثمن على تكهون ٢٠ بار ثمن  
تضاد ثور فعد ثوانها ، مع ترمستها الشجيرة هذه  
لنفسهم في سبط محفل

- مثلا أصبها هذه المرة ٢٢

ثم ضبط الاتصال في جهرة ، وألف عبره ، في صرعية  
صحت كثير من الاتصال ، لأن وفاته ثوانتها في أصبه

- لتتولوا الجنة باس ثمن مستعملوا مشاعلم لو أنها  
عالة في ركن ما قسم أن تحضروها إلى القفل هذا  
أمر لا يملك المسئلة

والم تذك أزعجه تسبح عبوره هذه ، عن موجهة الاتصال  
المحدودة ، حتى الفت سيجورني يعز إلى غضب ، مقلته

- مشاعلم ٢٠ على جنت وب رجل ٢٠ أنصبة في هجرة  
محطة الصطح نحو سطوت من ف

قد ر تلم جبرني ، دوى الإظهار لجاء

تغير مقوم ، عن جد الفوصة انه انطلاقا من  
جبره ، فوصى ، على الخلق ( ادم ) بأبى خلفه في إعلم

ويسمى العلف رنج قلب المصدي على أنه يطلع  
من موضعه ، في نفس اللحظة ، التي صرحت لجها  
أزعجه ، بكل غضب وثروسة الفتيا

- أريد يدي نفسي ١

وبن ر نصيح لحظة وبعدا ، بذلك التعامل مع الموقف ،  
في سرعة وسهولة ، وعلى نفس غير جهاز الاتصال  
المحدود ، وأصدها تتحرك على لوجه التحمل الرئيسية

- محتم الخلق لمر ( ادم - ١٢ ) ثور ، تلمس الفوصة  
على تصحيح إلفاته دون إصاحه ثانية وندة

لقد وضعت بر خلق وعز ضمور على الفور لم

التي تلت جهرا الاتصال بالنعفس وعظمت في حسب  
مناظرة لفة فوقي

- ليس طريق غوص آخر فورد : فورد ما حدث وتلقى  
النعفس القنينة من شطرنج

هناك في حدة

- فطنت في ذلك ولكن يا سيدي

صوتت بال حسب الدنيا

- لا تلتفتين : ماذا تعرف به حسب

وكل في تصدع فريسة التمسكته : كواب موجة جهرا  
الاتصال قد نعفس : تقول تصدعوني فكم الاتصال في  
صراقة وجشعة

- لا يزال استسلم الفيل : كل صلاح شبهه القرفه  
إما ليس يتوقا في كل نعقة نعفس

بعضي مسؤل : فكم مرتجعا

- إن في سيدي في اعادة تشفي تشبهه وتغنها خلال  
تطلق فكله عاقله للزعيم : ولكن لو شك فريديس المستخدم  
فكم بعينه منها : فكمقتنا بن

قلعة صخرة

- تريد تمسكه كلها

ربح صوت الفيل في شدة : وهو يقول

بالتكبد يا سيدي : بالتكبد

لقد تشعل حسب وفوق : وثورة : لا كفي صمت يصح  
حظت : عنر تسيطر على كل هذا : أبل : يقول في صراة

فريد اجراء : اتصال خاص مؤنس : عبر شبكة الأنفاس  
فكم عيه : اني سيطر عليها : ان اسرع : ان عمار

لعمري فريدي : وقال عرف : يوند : على شطيه : ولذا

- محبط ففري : جهنم : ايها الزعيم : سخطا : ان جهرا  
مضى

فكس جسنين : القنينة

- هذا الفصل : كم

وانه : الاتصال في حدة : فتنه : الموجة مرة اخرى ،  
سحقه في لفة فوقي

- كل هذا : الطريق : فكمقتنا مهمته



- سبوت : به عقيدة واحدة انتهى فرعها  
صحت به

- أريد تقرير خبرها

عظم الرجال في جنل واضح  
بالتكليف

فهد الاتصال في حده وحلوت مرة أخرى في  
استرطى في مقدما ، وان تسعد توزعها التفسير  
والمعنى (في قول)

- هي مرة أخرى ينهي ان تنسلي وان يهني

والبرادة مدونة راحت شيطر على تصليب روي  
روية ، إلا ان دفنها عم يلوقة مدقة ونعدة من طرح  
تسويق ر

قري هذا حدث - (أحمد صبري) عليه

في الأصل ؟

\* \* \*

هو كيطان المشرة الأسيوية (المهاجر) رأسه في  
البحر والى وهو يخط عليه ظف الفهره ، مزاجه رويته ،  
كحين قهتوا في تتسلي طث بحيرة جملته قطرات  
والدمرثين ، التي سخطها الإهيمه يمدح كير للفسكي  
سلا وقال في مرة

- يهشني لثرا في قهيدة العيب لرفض الإصباح عبي  
جمله ما يحدث ، فمن توضح لنا يونه سلافا بهذا ،  
لا يورثا به

عظم مهتس العدمه في توتر

- فنت كصور لنا يملك قوى الأسلحة على هذا التوقه  
بمدى

مر كيطان رأسه مرة أخرى وقال

به ليس سلافا بالتكليف

(١٥) (رويت عليه الزمهور) ١٥٩ - ٩١٦ (و) قرين لمربع  
والنظير قرابته شمتة السريه (١٩٠٢ - ١٩١٦) كه لوت  
لحده في (قراب) في العرب لطيفة الشلية وحل كذا لقرت  
بهذه شلرعه عام ١٩١٣ م

تردد المهندس بضع لحظات ، قبل أن يقول في حذر -

- ربما كان سلاحاً تهريبياً أو

لقطعة القطن بمنتهى الصرامة

- إنه ليس سلاحاً

لحق المهندس شلته في نوتر ولا في القطن بل بضم  
بضع لحظات وهو يواصل منقمة عليه تشل تشل تشل  
لم لم يثبت أن نافع ولكن شو بضمه للتفسير أو كسر  
قال يحتاج بالفعل إلى علاج - بطنه

- لا يوجد سبب واحد في قلب ، بضع لحظة عليها إلى نهره  
سلاح جديد على قطع جيلها بضمه لعلها هنا حشرات  
لوسان الأخرى ، تهريبه امتدت ، مثل مساهمة الصداق  
المتأثرة وأجروا عليه تطبيق على الكمبيوتر أو

لقطعة المهندس في خفوت

- لو كان عروب لا يمر لها على شوب نوري ٢ تشل  
الاستحالة الثانية لموجهتها

تقطعت عليها القطن في حدة ، وهو يقول

- قول بطور يا هذا .

هو المهندس دسسه ، وقتل

- إنما أهدت نفسي بصوت مسجوع

قل القطن في صرامة

- ما رأي قولاً بالغ الخطورة

صعدت المهندس لحظة لم قل في شيء من القصيدة

- لو أن القول بالغ الخطورة لماذا عن قتال ٣

شو القطن بمرارة شديدة في حلقه وهو يردد لثابه

في صخرة قبل أن يقول في ضيق ، اقتراح بما ينكس من

صرفته المبهمة

- إنما أهدر سينية عليها لا لعل لها بها

قل المهندس ، في غضب مفرط

- ولما نسسه بصحرون أرواف غضب قد مضى لسن

حلق وقتل ويرى هذه آلاف التهريب ، دون أنه مهوراف ،

سوي تهريبه لسنه فك رصه

ثم استدار إلى القطن مستظرف في شيء من الصرامة

لخصيه الذي لا يقتضب لوداً مع قولي قريب بينهم

- هل تعتقد أن قرب سوطك قد هـ ٤

بما من الواضح أن العبارة قد كثرت نوتر القبطان بنده  
وهو يك حبيبته ، فقلنا في عصبية

- أنت رجل صغرى ، ومن القبطان أن كثر بهذا الطلوب  
المعاريون لا نزل بهم بالمساحة في حتى يفتن

نزل المصلح رسد ، وهو يقول في حرم

- عبيد الله إن يسمعون لنا بأولاد بالمولد في  
الفتنة خاصة في حدة ٢٠ ونفاد تعلق بعبودية نفس كوكاز ٢٠

لكنك إله القبطان في حدة متبلا

- وما شأن كوكاز بما تحدث فيه ٢١

لخرج للمهندس من حبه نوازل وأندى نوح به في  
وجه القبطان وهو يقول ، بهذا المصالح جهده ، تسبوا  
على تبرا حدة في أصل صوته

- ألم تنق نظرا واحدة على أي نوازل ، في حبه على  
بأسدي ٢٢ لو أنك لم تكن ، فوحي لبركه في حبه حبرة  
أبسية ، نوازل حدة أريكة حورا كقول (محن تنق في  
الهدى ٢٣) ، ألا يضي هذا في أن ضائه تالين يفتن ضاه هذا لم يكن

( ٥٠ حيلة [ La Comp ne trait ] )

١١) روتك مصربة تميم رجل مستعد

ورب فقط حبيب القبطان ، وهو يقول في عصبية

- وب شأن ما يودعه الآن بهذا ٢٢

فكر المهندس في سرعة توحي بأنه لن ينتظر السؤال :

- ملك السلاح الذي فلك بقلط البحرية ، كما لو كانت  
مجرد من في موزن استعمال طفل صغير ليس له  
بسطا ، هذا يعني أنه سلاح حور سلاح بدها ، لا يملأنا  
مكرها ، أو التصدير بها ، ألا نترك بأسيدي ما يطيه  
هذا ٢٣

فك القبطان في عصبية أكثر

- إنها سكة وقت فصب

فكر المهندس وتكلمنا ثم يسمع ما فلك القبطان :

- ألا نترك ما يضي به ٢٤

سكة القبطان في حدة

- وما الذي يملأ أن يضي هذا ٢٥

مثل المهندس مقود فقلنا بلوحة عصبية

- يعني في حطب المقود في استكشاف ، وألفنا استكشافها ،

بتر بدنه بكفة واقصت عينا عن القوي وهو  
 حق في الامة مصفا في تلك القبة ختر فتكلمه بظلم  
 الخلفه في المعصية والفر بردي تكلفه الفلك يفي ان  
 البعير والاصير

فرجه صغره فجاءه كان بالولا

من ومعرفة لعمد

لارثانيا سريره لعمد على نقطة القصير ملا صدق  
 وجه الامور قبل عدساتك يلمع عنه والتمتبه

جلت جنا لعمد

لعمد خسر

٠ ٠ ٠

١

رياحين

www.lulas.com/vb3

في غير الاخرى واستمرهم الشعر كقولك والقد تظن  
 دجند فلو من يلمعها وهاجورم تظنهم كمن  
 انشد صدقها سدار له عظم

تظن وجبا القبطي ديد عظمه ما يحبه الارباب  
 والامرت في حيلة في صغره  
 وصدور القبطي وهو

تتلى كمثل فجاءه من بعد فداي الجبل تظنهم  
 لائن كمن في تلو من صغره كمثل الفلك  
 مع القبطي في صغره في نزل ديد وشك الكبير  
 ط سنا صند ١٢

فل القبطي دجند وصدور القبطي

تكم كمثلون جبه من

قال القبطي في صغره

وعد في صغره

٠

فل القبطي وهو يظن سقاره القبطي ويظنهم  
 كمن

لعمد بها بسكه صغره

هو السيد رحمه مقلوبه الفوعة وهو يظن في نس  
 - ان نفس ذلقة فهو واسيدى الله (سبحته وتعالى)  
 وجهه هي لا يموت  
 ضلع البصر في نس مائل  
 - وهو يثقه

ثم رفع عييه إليه في حرم صبرم الله  
 - ١٦٥٠ من سنده جلت يار نس (١ - ١) ان يمان  
 في رعين (مصر)

فلو الساعه في حرم مائل  
 - يلقاه يار سيدى يلقاه

بحر البصر بلسه مزله في طله مع مروره قد فضل رجل  
 هو فخره لها يدورها في قلب البهدة فمفرد في العلم  
 وغير الخروخ

وبال مرارته والفضله يهض من خلك مقلبه وتجه إلى  
 بقلته اتري تكل على سنده قميس وفي يطلع هرف  
 عفره عنه عك خلها عليه خلت ظهر ولا مساعه

لعلن وجه مدور فمفردات القصة القصيرة في نس  
 مع القلقة حليبه الفهدة وهو يظن من سنده فوكر  
 خلف مقلبه قميصه مائل

- علوا على حته ١١ ان قول هذا يا رجل ١٢

بهبه مساعه في مروره وهو يظن عليه الفوعة فضله  
 الفوعة منه مائل الفوعة من الولايات القصة الإرهاق

- لقول على مائل به الإرهاق رسميا يا سيدى  
 هو ظلم البصرة (النهج) على حته مبداء السيد (مصر)  
 في السبعه الإلهي الكاء صلبه فمائل حته البصرة  
 فمائل فوكره ار فوكره فوكره لفوكره الفوكره  
 فمائل مدور فمفردات

- مستعمل مستعمل

مقلها وهو يظن فوكره على سنده في بطله قبل  
 ان يكمل في فمائل هذا جهده مستعمل فمائل في نصق  
 أصالة

- من كان يظن ان هذا اليوم مائل



بالصمت للكلمة المتروكة المشاهدة. فبعد في يمينه المتدبر  
فمن في يمينه غيره وقد حمل صوته على الانعكاسات التي  
لم يتناول انقطاعها هذه المرة

- بعد الاتصالات الثلاثة مع الأتريفيين فورا. ولشروعهم  
قلب نظيب بجثة وجنبا مثله. وقد أهدى به فصوص  
عليها أو عصيات شريح أو غيرها

فهم المصنف وهو يمشي اضطرارا للمجرة. وتكبد الأمر  
- فورا يا سيدي

لنقله المدير وهو يتكلم إليه قائلا في حرم  
- ولكن للمهمة أن تتوقف بموعد

توقف المصنف، وتكلم إليه في يده، فكلج بطنه شعرة

- (أ- ١) لشيء لم يكن ليعرف بهذا في حياته صوت  
فرد مهاكفت أخيه لا يضي قنطري عن لسان (مصر)  
المستقر أو حتى غير المستقر

ثم يمس يمينه. خطه. وإليه تطلع فيه جبر حرقه. تظن  
لأول مرة. فواصل المدير يهجه، صارحه. سرقة. فظن  
ظنهما على قنطريته الأخرى جيد

- لير فصلا سرايا ملامتا بالقرى الضاحية. في مقل  
لبعثه فيلوجياسية. وأبدهم أن يورهم في حين

تريد المصنف لحظة قبل أن يسهل

- رجل خرجهم بمصرع سيادة المصنف (أهم) ١٧

بجثة المدير في سرجه وحرم

- يس به

وصف لحظة. ثم استك بمضني المصنف

يس قبل أن يتكلم من الضير

رتجح جناب المصنف في دفته. وهو يلو

- سيدي. ولأن الأتريفيين كثر

فقطعه المدير بطن المصنف

- مع رجل ملك (أ- ١) لا يمشي في تلك إلا بالمر وبط

وصف لحظة قبل أن يسهل

- في يدي جثته يمشي

وتخط قلب المصنف في لولا

ونقله لم يطق حركه واحدة لتشتكي على عمارا المدير

ففي عقل مصنفه كان يترك أن المدير على حق في قوله

على حق مصنف

- = راعى - =

أصب عما يدور المخابرات الأمريكية . على مروج من  
الدهشة والارتباك وهو ينطق بالكلمة معجك في وجود  
فرنيس ووديد قذاع ومستشارة الأمن القومي . فز في  
الروح جده في هذه صلات مثل الاستمطر

٦ - لا يلتقي في الشرق في خدعة خطوة مهددة

الملتقى وجه فرنيس الأمريكي في غضب . ولقد حجب  
وديد قذاع في هذا في حين لمعجب مستشارة الأمن  
القومي لظفر في صرته عصبية

- وما وجه الخطوة في هذا ؟ لا لا نلجأ ما ينطه  
الاستخبارات الأمريكية . ومعج المولف الأمريكي هذه وأنته  
قال يدور المخابرات في حدة

- وأنته وأنته ١٢ رويك يا سيدي أنت في من تعجب  
معه نهاية مستقلة مهددة

المتلن وجهها يدور ما وهي تصرخ مستفردة  
- نهاية مثلا ١٣

اجانبها في غضب صارم

- لهبة تقديمية مستقلة . يعجب في هذه المرة .  
يا مستشار الأمن القومي ، والى آخر حرف وأنتا فيها

ثم كثر في صرته في صرته مستطرد

- لا يعجب من قبا ١٢ إلا تتركه في حدة لستها في  
الصحراء الأمريكية . مستولا على نشاط سوافيس ، وعن  
صديقه شون لعلهم ثالث ١٣ هل تعرفي سر الجهر الاتمك  
سوافيس . وسر ترجم نون الصلوات ثالث ١٤ إليها هذه  
الصداء بالخطبة . معج المولف ابنه وأنته

قفلها . وأطلق طعنه عصبية فسودة . ثم نابع بنص  
الصرخة

- في الاتمك السوافيس القديم . وفي معظم نون العظم  
تكتت يستلم المقام وتسلطون هذه فصارا كسرو  
والغضب ينطق لا حدود لها . ولأفاد . على حركات  
الموتجس . وخصوصيتهم . وتأييد حرفاتهم وخس  
سكتهم في نون الأمن . تبجح الأجهزة الأمنية لتأسها  
حرفه لهورت . واستيفات المواظير . وتأييد الصعد .  
أو نوصر طبعه القومي . وهذا يلمد المواطنين  
حرفهم وحرفهم . ويلفون بالتي معي فهدم واستهم  
أفاد تنى الحجة الأولى لكل ما حدث

سنة فرنيس في تور شاج

- ما كثر نريد قوته بالتصبط . يا صديق المخابرات ١٤

تكتب إليه مدير المخابرات قائلا في نفس قصيدة  
نور مراعاة لآله جوهر أو غيره

- فريد في القوس أن (أمريكا) التي تدعون فعل بل  
هذا صحتها له مدعيت بلقيل راحة التمييز وموجبه  
فقدور القصيدة التي بلغ الاتحاد السوفيتي صحتها مع  
بدنية مسجنت القوس القصوى وهذه الرخسة تبدأ بر  
لتعوي لجمرة الأمن من لهداء حميدة إلى لجمرة طبع  
وهي بصوت الانتماء القوي من معنى المواطن السوي  
وصحة بل حلوته وحرية إلى المعنى في نفس المعركة  
وهدوء وهو قصوى ومضى بظهور واستمرانهم  
وعلمنا به راحة هذه قصيدته التي لا ريب، وهذا القيد  
لجمرة الأمن القوية من استنطقت ومعه حرميت من  
لجوركت هذا ما طمسي إنه معنوف لظيرة القوية في  
دراسة تطور والهدى الحكومة، والقصور والمضمرات

في القصيدة تلمح على مكتب الرئيس الأمريكي بدهن  
التي مدير المخابرات من حديثه الماضي ثم مع تكت  
مستشارة الأمن القوي في القصة هذا الصمت بتحقيق  
بطري، وهي تلون في صلب

- محاصرة راحة يا مدير المخابرات

تجهدت بحر جهل الاتصال ففان بعد لإجراء لعمور  
لتعمر مع مستر (X) وهي تصف في حروبه القصة

- وعلى الوقت لا يفي إلا لثقتها خلف ظهوره في الظروف  
الحثية

بعد حجب مدير المخابرات وفان في حروبه

- من أنوك في هذه القصيدة ليد

مرجع الرئيس في ملهه متور في حين لال زاهر  
كحاج في حصة

- قلبن يا مدير المخابرات لا تترك في هذه القصيدة  
وكن يرك ولي تكسوه بحرف واحد عليها، سواء الآن  
أو بعد ذلك

قل مدير المخابرات في هذه

- فسوت على مر قعد، يسوي مع مشرقة فيه

لكت مستكبره الأمن القوي في حروبه

- ولحديث هذه يعني مدير مستكبرك تلمح، بل ومعالمتك

بهمه لتشر وفجته لفت

أفقد خنجره مدير المخابرات في كعدة وهو يرميها  
بظفره الخاصية. وثلاثه صنعتت بر الاتصال في الجهل  
الخاص تم اطلاق مطبقه بنفس القصر ايه

- نفس ايضا لديها مطوحت وثلاثه خاصة جدا

استمع وجه مدير المخابرات في نفس المطقة التي ظهر  
فيها. هي شاة جهل الاتصال الخاص وجه مسير (X)  
العرف في كلمه الخساره وهو يجر

- موجد ايضا كعدة عن الجويل ان نكتي مره اخرى

تجاهه الرئيس الامويش. في مرجه وتوتر

- لقد وفنا حكمه الاتصال المطوحتي. وارضاهه بالمثل  
في الوجهه التي حددتها

قال مسير (ب) في كعدة

- أعلم هنا يا مسير الرئيس. افقد وصلي بقتل وقت  
بذويح للتسلس. واعب اليكم بحتكم عند محلات

هناك مدير الدفاع يستهي كعدة

- بهذه السر هـ ١٤

ويذكر مدير المخابرات شدة الاهتمام. وهو يجر بجاهته.

كلا في نهاية

هو يجر في مفرق السوي في

كلمته الرئيس بظفره مسرعة لتراجع. واعتدل فاعلا

في آخر

- يا يجر انه يصب يده نغوت فوراً

صحت مسير (ب) مطقة ثم قال في كعدة

- يكتفي يا مدير المخابرات بمرسل إليكم على الفور. كعدة  
معاه الجوسين والصله. وسط جيلكم الطيد. ولكني رينكم  
في نظور ان يسلط مختلف عن وسيلكم رويك شانت كشر  
كثيرا سلم ايضا فلا يجوز مطبقه او التمثل معاكاهاء

مدير المخابرات شفته. والشاح بوجهه يجر في  
عن قال الرئيس في سرجه

- ان يجر هذا ايما

وبما ان وزير الدفاع في نهاية

- على ثعلبا تلك كلمه

- فوراً

ولم يكد يتم كمنه حتى بدا جهنم تلغس الشمس  
بقرصها من دوايح يطبع عنه لورق مثليه تنقش  
مستند الامم القومى فى نهضة وتنهضت كالمكب فى  
سرحه قد ان نهضت فى ونياع

- يا ليل يا ليل مستند

لنظف منه مدير المخابرات الاولى وظلمتها معروء  
ثم القه حنجه فى شدة وهو يسل مستر (٦) حور  
جهنم الاتصال بالامر

- آتت ليل من الاسماء فى هذه القصة با رجل  
الها بنصم حشرات من كذا تصور كذا لا يرفس فيها  
لذلك محقة وندوة قد

لوما مستر (٦) وجهه قمارى فى القصة وقيل فى  
حور

- مستند المخابرات فى حال ساعه واحده مع كل  
التصوير والوثائق والصور والامعة

سكول مدير المخابرات الاولى لى لوريس فطمتها مع  
ورق القناع فى سرعة ، ثم ليل الأخير ، وقته يكد يتركف  
من شدة الاتصال

- ريتاه \* الإدارة ظلي تدير فى وقتها تسمح الظى بحر  
فى تجوسين يا سيادة الرئيس  
عصر لوريس

- فى كذا يطلع كذا

ل مستند الامم القومى لند فطمتت بلس حبيذا ،  
المطرح فى نورده وانعلتها ، ثم سالت مستر (٦) فى  
حور

- لك المحورة فى لى حور لطلب تصاك السمل  
- ليس كذا

لوريس مستر (٦) فى القور

- بلى وهو مستند سبوحا كند القسط وتكونوجيا  
محور د لتقيه ، نوحى بأنها يستغل القمار والاتصالات  
لحصة بكم ، على بحر أو آخر

لوريس مدير المخابرات فى حصرية

- لقد نوعت إلى شفرة الاتصال بالامر الصناعية ،  
روسه ، - واصبحت نسطر على اسماء كذا من الذهبية  
قصبة



صوت مستر (X) لحظة تم نطق

- قد بدأت الفحة بعمل هذه الفرة

مكنت مستشارة الأمن القومى شغلها - وقالت فى يوم

- أنها تطلب حقة مفهر موال من رهاب (فورت لوكس  
هذه الفرة

قال مستر (X) فى نوثر تم يستطع قتلها أو يخلقه هذه  
الفرقة

- رهاب 1 أو حصلت عليها مستطوح بالفضل الفرة  
الكصادية ، فى العالم نهمج

فالت مستشارة الأمن القومى فى سرية

- وليس أمدا ، فى هذه الفرة ، سوى تغلب عليها

صوت مستر (X) طويلا هذه الفرة ثم قبل من صيل  
وضوح

- هذا مستطوح ، ثلاث

تلقطت مستشارة الأمن القومى نكسا عينا آخر ثم قالت -

- ولها يبنى فى يبدأ ماوم التلشد نور

ولم يمس أحد الضامرين بحرف واحد ، وفى التلقين  
لحظة الجديدة مع مستر (X) رجم أقوى منظمة جموسية  
بصفة فى العالم

فقد بدأ التلشد بينهما يكظ مسرا جديد

مسرا عاليا

ورهاب

شغية

• • •

حصل صوت مسلول الاتصالات ، فى فوانسة الإهمة ،  
كل الارتجاج والفضوح فى وقت واحد وهو يلعب عبر  
جهاز الاتصالات المستطوح

- حسب استمعة شمله الاتصالات أنها فزعمة

مع فولة أصوات تشتت لها بلغة ولعدا فى حجرا  
فزعمة ، روبا من الفوضج أنها نعدل جميعها فى كفاءة  
تشغل إليها كل ما يدور فى المكان ، فقصت فى سراسة  
وعى تشتت شغلان سيجارتها

عظيم لك لظنتم انظنكم

ثم انكنت على مقعد وهو مستقر في شرفة خضراء

- لرب الاتصال بالرجل في ان كعبه نظم لمعونة  
ما حدث في العالم من تغيرات خلال الفلق الزماني  
التي قطع خلالها الصداقات

أحبها فوجد وهو يرتد يدق

- كما نمرس اليها قزحمة كما نمرس

لثمت الاتصال ثم انكنت في قلا قوتها قد يفل  
معلوم القامة على قيد ستر ونعم منها وعشت نفس  
مجهارنها دعوى في بطن قول في تقوى

- والآن مكث ينفق في قتل يك

قل فوجد في نور

- لقد فبت ونجس فينا قزحمة

فلت في خضراء مستقر

- ونهيك ١

سود في جسده انشدا مع خلتها وفسك بناء مقبس  
المسلس المتعلق في حوله بحرق غريزة قتلها في أوجها  
جهدا فدايت ترابع في مقعدا وتنعيد الخوض ومعنوي  
وهي تقوى

- من ضمنه ولحيه كذا كذا لغير الخفيه يا رجل لقد فلتا  
سود القصور مع كل تطوراته واحسينه ومعه تعدد نظم  
من رجلك وأرجلها لميله ثمانية يمكن أن يغير طائفتها  
بجدة لثمت كذا كل قد ولم نلتك على من مصرعه

لثمت حديها لرجل في شدة وهو بعد يده في جوره  
كذا في حسيه راقده

- بركون هذا ليتها قزحمة ١ لقد فرب طرب فرب  
فهم الاحساس بفسك واستجوبت رجالة بمنهج ثلثة  
وقد بدلت في الانفس قد سكت الجبره سكت بل  
- فرب ومن فيها وتكررت الأشلاء ونظما على نحو شبع  
ومن القمم بل ينجو مخلوق ونعم من القهر لبيدا

تد مل بحرها واسترج خضراء بصيرة وهو بصيرة

- أو مخلوق بشرى طيرى

رمقه بنظره صرامة ، وهي تقى سيجارنها القوية  
لحيه ثم رتسم بنفسه سحرة على شفتيها وهي  
كثرت

لقد فلتها أو مخلوق طينى

- وذلك المصير لم يكن رجلاً خالفاً لمن من عوقب لغر  
فيتها الزعيمة إذ قال بشرى منسى ومثقت ويحلم خير من  
تلقته المنعده ، يملئني من نهره يستحقه بقاء أو بشرى  
على قيد الحياة ، لعل حيرة أفسدها به ؟  
فخصيت ، وهي تشعل سيجرة حمراء طويلة لغري  
- يحلم خير لك ؟

لما قلته مرراً لغري وهو يقول في صريره  
- نعم أيتها الزعيمة يحلم خير من المصيرة الطويحة  
التي تعوقبها جهنم ، فخير من التي تفسدها من قتال في  
النبوة ، وفي (الحرق) و  
لما قلته لمن شدد من المصيرة وهي تثلث مشي  
سجرتها في بطنه

- قال في بطنه في قبيل

هل سبق لك أن تلتفت خصماً ما وجهه لوجه وهو  
يخس أسنانه بطن خصمه ؟

لقد حلقها الرجل في بطنه ، وهو يقول

- ما الذي يرضوه هذا ؟

يوجد بهذا المصيدة بتمسيرة في أرقه ثلاثة وثلاثين  
المصيدة المستورة

- هكذا كان ذلك كفيف يمشي في يأسه ليعتقل خير من  
يظهر عليه بينهم لغري والمصطاء وهو ممتع بالأسنة  
بوتادى فروعه وفيه من القصاصات ؟

تلك من جده في غضب وهو يقول

- نظم القتل لطيفه بطلان عما سبق فلهذا الزعيمة  
الجهنمي إلا بحرص على حياة لغري ما ولادتها ، بل من  
بمنه من وسائل  
نعمت في سره

- قال يصيد هذا بالفضل ؟

حق فيه من مديتها التسلل هذه بمتوهم المصيرة منه ،  
لقد حلقها في شدة ، وترجم بعرقه حلقه وأجاب هذه  
شب جي مخلص منسه ، فقلت في لك حبيبها ، ولطفت  
بمن سيجرتها مرراً لغري ، ولقد في لغري

- قال ما أريد قوله هو في تفتلهم بجماعة أنفسهم  
والفوق على حيلهم هو نفسه الذي يمدح الملوحة ، في  
(الطفتن) و (الحرق) لا لغريها

قال في هذا، وصورة

- فلو لا ما مضى به لئلا ترجمته

فلعلنا ضحكة طويلة، ثم نلقت بعض سبهم مني - ولقد

- بطبع قول هذا، لا يمكن أن يلقى ذلك شيء

فمن المصنعة في استوعب بعض الناس من الإحسان

صياته في تصريب بعض رجل مكرمه في حفره

وهو نرحم على شعرت منه في القهزة

لقد لقد حادجه وهو يولد في هذا

- بدأت تتخلص منهم لئلا ترجمته

لقد فلتبه لئلا في سبهم

- من يلقى فيهم ١٠ أو عرفت أسلوبه فيهم

بالمصنعة - ليس ذلك ١٢ -

بأن جوداً جوداً في مدونه لئلا فيهم

طرح كل محاولاته جلد - وقد بدأ في صوره ١٣

- فليكن لئلا ترجمته

من أن ذلك المصنعة في لئلي مصورة في الانجور ١٤

في تصويري ما أصاب الحجرة، عفا

قلقت في يده

- ونفك تصور ١٥

ثم سمعت بعد ذلك جوداً تتعلم الرنسية مستطرد

- يكتفي في لئلي بنفسه الآن

مع مصنفها ظهور - على إحدى شفتي الرصد صورة

جوداً معانده لفظ التي لفظ الانجور مع الانجور

فجوداً لفظه لفظه - ولكن لفظه لفظه لفظه

لئلي لفظه لفظه في لئلي، فليكن في

- من لئلي لئلي لئلي لئلي لئلي ١٦

لئلي لئلي وهو يأتى لئلي لئلي

- لئلي لئلي

ثم تصحح واستطرد في صوره

- ونفك لئلي لئلي ما حدث

لئلي لئلي لئلي لئلي لئلي لئلي

- لئلي لئلي لئلي لا لئلي لئلي لئلي

بدأ صوتيه تشبه بالقصيدة وهو يقول

- فوجئوا بضروا عيناك مني يا مريتهم لم يرونها على  
حدث كمنض القود التي ألقاها من ذلك المصري  
كثيره

ألقاها في عرو

- هذا صحيح

ولقد دخل سجناتي مرة أخرى أين لم تنجح

- نفس نفس القود ومعه قسمة جديدة من  
ألم مطوعة في قصر الحب حتى إن علم الجموسية اضيق  
إليه فخرج من وهو كمنض القود حتى حيث أصبح  
القتل القاتل، نعل من رجل كمنض في عرو  
التي هو المصون على في حيث يتوجه من  
فكرة القديس في كل قلبه كمنض من  
هو كمنض أو كمنض أو حتى كمنض من  
ومعهم كمنض ومعهم كمنض في بعض الأحيان  
ألقاها حياها وهو كمنض من كمنض كمنض  
مرة أخرى، ثم قلت في سطره

(٥) حيلة

- أن يملك في كمنض لها ١٢ قطة عرو منك، أو نقطة  
أو شعرة رأس، أو حتى قليل من اللسان تكفي  
كمنض كل شيء عك، حتى عروك ونوك

كمنض جسده في عك، وهو كمنض من كمنض  
كمنض كمنض، فكنض في في سطره شديدة، وكمنضات  
كمنض، كمنض

- إن يملك يقطع كمنض هذا

كمنض كمنض كمنض من كمنض كمنض كمنض  
كمنض كمنض كمنض كمنض كمنض كمنض  
كمنض كمنض كمنض كمنض كمنض كمنض

- لأنها كمنض كمنض كمنض كمنض كمنض

ومع كمنض كمنض كمنض كمنض كمنض كمنض  
كمنض كمنض كمنض كمنض كمنض كمنض  
كمنض كمنض كمنض كمنض كمنض كمنض

وكمنض كمنض كمنض كمنض كمنض كمنض

كمنض كمنض كمنض كمنض كمنض كمنض

كمنض

قلت في ضيق

- إنها خيرة قتل

ثم تخطى صوبها القبرا وهي تظن

- وقلب لحي

ورفع حديدا (فري) - وهو يقطع إليها في الجحيم

في جبل رأسه ويغوص في غلوت

- فلهذا لا يحول له هنا

لمتعت

- اعلم هذا

ثم كنت قنينة ورأيت شخص نفسه يشعور بالهدة

تريق قبل أن يسلكه

- أين الباقون ؟

أشعر بيده الممسكة بالخطيرة ، ففلا

- (شريف) يصر على فاصولته فاصولته و (رواهم)

جذول صعب قنينة - من مرج صليون الوجه يملأ الشجر

## ٤- الخدمة الكبرى ..

مصرى القتل في كل مرة من خياله (عسى توافق) وهي  
تتلقى الأمر بيده شعبة القطة (ب) وحضعت وهي تقرا  
البرقية فتعبرية القنينة ، التي وصلت حين سقطت من  
(الطائرة)

- وملا طنت القطة (١٦) ١٩

- ليس هذا من شئنا

في الصوت من خلفها مائلا ، فاستقرت في (المرور)  
لدي تهم طعمة كبرة من سطوته السندية ، قبل أن  
يأخذ

- فاعا كملته من البداية ليس فانه ؟ تصرف  
بكر الحنية

قلت في حنية ، وهي تطل قنينة في البرقية

- المستقر أن (نعم) هو المستقر عن القطة (١)

هو القطة المستقرين ، ففلا

- ومن كراك ١٩ لم يغيرا له بهذا رمي

تقدم عتبهما كليلاً في حين قسم هو قصعة أخرى  
من نظيرته ، ثم عز راسه قليلاً

- لقد نصن (لهم) نظير عتيقه بحق

فلقت في حزم

- إنه يحسن القيام بكال شيء

رفع سبيله قليلاً في حمض

- لو أنك ضلماً على هذا

تلايات نكس عتبه لإحتمل السجراً على القذالات ثم  
اتجهت في سطوت قوية إلى الصخرة المجاورة ولقت  
بلهجة عسكرية - مرة

- تنياه

اعتكف (ربهم) على القور في رقله ثبته في حين  
يأبسون (أشرف) ، وهو يثوب

هذا القور لا يتناسب مع هذا المتغيرات ، يا سيلة منهم

لجعله (عسى) إلى صرامة

مريم اعلمكم

(١٧) راجع إلى - - - - -

هز كتفيه إلى يسطفه ، واكتف إليها ، قليلاً

- من حسن الخط أني لا تعد رتبة عسكرية

فلقت (عسى) بنفس للصرامة

- من يثري " ربما كثر عذا من سوء الخط

هو عتيقه مرة أخرى قليلاً

- ربما

فلقت (ربهم) وهي نظوب

- مطروبا سعة الطم ونش لذي ثوبلثوا الصاروة ،  
صحب حريم التمشي معها في نوافل القند

لمسكت (عسى)

بالقلب

ثم بدأت تتحرك إلى القنن صغيرة نظيف شموط  
وهي تنزع

- والأز دعوب من كل هذا واستدعوا إلى جيداً لقد  
صبرت لمرح جديدة من (القاهرة)

(أ) ضاب - ألتنه مرة أخرى مسكورة في حزم

يبد - تنهيد فسطه (أب)

تحت حاجب (ريهام) في نوتر على عكس (شريف)  
الذي يتم نقله في حمل  
- عظيم

بنوالة (مى) سطوة كسبوتر مدمجة وهي نوتر

- هذه الأسطوانة تحوي كل نظمات الخطه (ب) جفوة  
خاصة للكتابة وعلى المنزله ١٤ سطوحها ١٦ حصة  
تصغر لوانه يده التلويح

تتضمن منها (شريف) في رقيقة ووسطها في حمراء  
الخاص بها من جهاز الكمبيوتر وهو نوتر  
- دمج نرى ما تحويه

بدأت أسطوانة الكمبيوتر عليها تقريبا نور وحدها في  
الجهاز والجهد على التلويح رساله تكتب على رقم  
السرى ومحتاج الشفراء الخاصة فلاور (شريف) جهيز  
نحو (مى) ، الفلا :

- التلويح

تتضمن (مى) لرقم السرى ومحتاج الشفراء فخصمه  
في سرعة ، ثم أعطت الكمبيوتر فيه وهو يعمل بسرعة  
تحت نوتر ما فخطه لتتضمن

ثم بدأت الأسطوانة المدمجة عليها مرة أخرى ، و  
وحدات تطلق نوتر قوى من جهاز الكمبيوتر ، فخطه  
(شريف) وأصبحت نقلت إلى لوحة الأزرار في ليله

- يا لى ؟

سكنته (مى) في نوتر شند ، والتلويح يتنوع نحوه  
- هذا يحدث بالضبط H

صاح يوم (شريف) وأصبحت تتلويح بسرعة مدغية  
على لوحة الأزرار

- دمج مصرية خارجية تسع الأسطوانة

خطت (ريهام) في دغية

- ولحق الكمبيوتر لا يتمنى على بقية التلويح

صاح في التلويح جارف

- هذا النوع من الأجهزة المصنوعة يمكنه الاتصال بشبكات  
الإنترنت ، عبر الأقمار الصناعية مباشرة

تحدثت (مى) في نوتر سعيد ، مصرية فليم بأى شيء  
وهي تهتف

- لخرج الأسطوانة من



## وحتى (أخرى)

- أو فصل التيار عن الجهد

صاح (أخريفا) واستحوذ على سرعه أكبر

- جنى هائل ولكن بضعه يسيطر على الكمبيوتر تملك

ويبلغ على مخزونات الخطة

سحب (أخي) مصنف وهي تملك في سرعه

- لا يوجد سوى حل واحد في

أزمت (أخريفا) جتيا وهي تصوب مصنفها في

جهاز الكمبيوتر المصنوع ثم انقلب لشر

خمس وعشمت متفانية استكبت جهاز الكمبيوتر وسطحة

سفا ونظوب لبرلاء في كل ملك الترويج (أخرى) ملكا

- لا إله إلا الله

أما (أخريفا) فقد استكبت حواء من لفرها ، وهو

يحتل في حاتم التصيون المصنوع ، في حين عنت (أخريفا)

- ولكن كيف ؟؟ كيف ؟؟

عنت (أخي) في سرعه وهي تملك مصنفها لبروء بضم

للتصوت إلى حمراء المطلق تحت يدها

- استكبت لبروء كيف بحث هذا أفهده مبهمة (أخريفا) ، بالفتحة

غير الكمبيوتر والاتصال ونقنسى استطيع في لبروء لملقا ١٢

وتعت قهنتها في حزم مستطردة

- لبروء يملك من مصنف بضم وبكامل هذا ويصفي

نقنسى كل لبروء

كل (أخريفا) في لبروء

- ولكن مظهر هذا ليس شطحة هائلا بالفتحة ، فبهاق

أو جهاز الكمبيوتر بضم في من بمرامج خاص دونه

ومن تلك لبروء لا يملك في تصنف لبروء أن بعلتها

بمرامج منظور لبروء اسمه دطل الجهاز والنظية في

مشه بحد في تكنولوجيا شديدة التطور إلى حد يصعب

أن يملك شطحة هائلا

عنت (أخريفا) :

- ريد هات في من لبروء هو أجهزة الأكس لبروء

نقنسى

في (أخريفا) ريد في قوة ، قللا

- مستعمل يا بنيس جواز الفو الدينامية ، التي

صنعت بها على تقنيات الفوون سكينة ورسمية لبروء ،

وليس من الممكن أن

الخصية (حصى) في جزء قبل أن يتم حيرته

- هذا ليس أسلوب ظهوره إلى الشخصية

وذلك خلوي ، وهو نصيب في نور

- إنه أسلوب ظهوره بهرسة صعبة

سألها (ريدم) في سره واحتمل

- مثل هذا ١٩

الشر (حصى) يسببها فله في جزء

- نعم هذا هو السؤال مثل هذا ٢٠

ثم قد تم حيرتها حتى حلت (قهر) وهو محقق  
في هذا التمييز الجيد

- رها

استاد الصنيع في مرحلة إلى شعبة فتلق في الحز  
معمرا ، وتلقى تدبير خيرا مشير بالمثل

محرر للعبة ١

- هل تعلمون أن الشعب سمعني هذا ١٩

أقول رئيس البرية لئلا في خصية وهو يتبع الخير

الطريق الذي ألقاه في القنوت الإلهية بلا استخدام

قرب مستشاره الحسن القوي في نور فله

- ليس فهم بل يتبع الشعب من سهل بفتح الخصية

بارئ شيء إلى كل طرف المستور الذي روحه إلى

الطوس ومع كل صوت الوعية فلهذا بخصائص وأصوع

جسديت إلهية هدية من تنظيم (لقدادة) أو غيره

من التلويح (فهم أن تنجح في إلقاء التوجيهات)

بما رتبته مع حقايا مستور ٢٠

بما ويرد صفاح حديه التولر ، وهو بالول

- هذا ليس بالخير السهل

فك في هذا

- أبل أنت والرئيس تشاري جهنما إلى ، في من مكرولي

في سنوية شحنة لهاب وثلاثين لاسيها إلى تك الطيرا

فك الرئيس في خصية

- تتسكن من التوجهات الصورة لهابك

قلت في الخشب:

- يا كوكبي لا نور القصة والمطعم الخسنة

لقد ورد الفخاخ في عصبية

- ومن فرقك فيها صبي ومطعم لك لوعبه لم نض

عني مرئيت سنيم الخسنة بعد !

قلت في حدة

- سافق حنما حنما يروى في حدة

لو أنك تلم خيرتها على لطيفات شقة الاتصال القصة

بالحداثك بمشتر (٢٠) على لعمري بهمن قرينس يفتل في

مقعد فالا في نور

- لعلنا يهاون على فرق الاتصال لأن يكون موه سابل ٢٢

مري قل يهمن نذا لغير جنبة ٢٣

احداثت مستشارا إلى القوم بدورها وهي تكون

- أعظم هذا على لعمري شباقة قال به قد يتوسد

بني هو به لك ل

بثوث عتقتها بفضه ، والسمت هنلها من لعمري في

لعمري ولتلمس جسد قرينس في خلف في حين قدر

وريد الفخاخ من مقعد صالما

- مستحل

المقصودة التي ظهرت على جنبتيه ، ثم لفت قصود

مستر (٢٦) بوجهه المثل في القلعة الخسنة

بل لفت وجهها في

وجه الزخمة

ومع ظهور وجهها انطقت من حلقها ضحكة عذبة

لمحت لها قلوبهم في فرا ، قبل ان تقرب في سرية

- لعمري أن زفير حتى جاءه ضحكة بقلعه قد كسنتكم

جبهة كس خلك ٢٨

مضت تطلعت لكبة من قصت لعمري في يقول لعمري

في لوكر بالغ

لقد برهن الرجل هذه المرة

قلت الزخمة في سوحة :

- وكان لعمري يا سيدة الرئيس أهك بهذا

عنت مستورة إلى القوم تلتها في لعمري ومط ودد

الفخاخ حنما على مقعد في حين طلت لعمري لعمري

مجهزتها لعمري القوية ، في بطة واستمتع ، قبل ان تكون

مستحل

مستحل

مستحل



الاصحوة التي رآه بها الزعيم الامريكي في حين قلت  
مستندرة الامم القومى في حسيه

- قال الامر سيبدو لك انك في الارهابين  
قد استولوا على ما فيهمه كثير من الناس في حسيه  
لعلنا في حسيه حسيه في حسيه ثم قلت في  
مطرية

- ان هذا الامر يسمي انك حسيه تدور في حسيه  
والا الاميرة الاميرة الامريكي بن الامريكي في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه

في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه

- لك استمر في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه

في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه

في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه

- في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه

في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه

- في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه

في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه  
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه

الانسان القلبي يفتن متصليين موعودين في حين تمسك  
فريوس نفسه في صغوبة وتكلم في خلو - حين ان يكون  
التي

- فليكن لهذا في القصة كيف تريد ان تعلم نسخة  
الذهب بالمصير ١٢

نقلت القصة في القصة معجراتها نظرية ثم انشأها  
بمنها في عبيد العجوة قبل ان يكون في صغوبة

- سكرام بالقصير، وترى ان تعلم القصة كلها ولكن بعد  
العلم في سائر الناس

ثم انما صوبتها، وعمل رمة شرسة وهي شرسه

- هل عثرنا بالعلم على حلة (لهم صوري) ١٣

لقد انشأ القصة لعلها معجرات في صغوبة

- فليكن صغوبتنا (لهم صوري) بلغة بهذا واستقر  
ان القصة في نظريتها في هذا الان

لكن معجرات صغوبة نظرية اخرى وهي قول في شرسه  
رأه

- فريد هذه القصة مع نسخة الذهب

بدأ صوت زور الفخاخ لشعب الشعوب، وهو يقول:  
- ولكن هذا مستحيل: الصغوبون يكتبون هذه القصة في  
اسرار شعب

نقلت القصة في وعظية صغوبة انشأت بمراسله  
- وأنا اسر على قصصهم فيها مع نسخة الذهب  
لكن القصة نظرية مستقلة لشعب في ان يكون فريوس  
في صغوبة  
- فليكن

وانشأت مستقلة الان القصة في هذا

- في القصة معجراتها في هذا من مشكلات مع  
صغوبين

نقلت القصة مستقلة وعظية، وهي تقول  
- حلة

ثم انشأت في مقدمها، ونقلت لسان معجراتها الجديدة  
في وجه فتنة معجراتها وهي تقول

- في له حل أنا اسر على مستقلة طرية القصة تمسك  
مكتبة مستقلة مستقلة (X) فيها تراعى

مع كونها ، انطلقت صورتي عن قلبي  
منها مشهد صرّوخ يدم بعنقه يحمل رأس سوري قبي  
مهمة خاصة في مكمل تقترض سرية القصة في قلب  
الصورة (بغلاف) الطريفة فذهب مستغرقا في غوص  
قلبه في الواقع  
- ريادة ٢٤

لم ينطق لسان قولها ولكن فرياس زفير الفخاخ استوحى  
ما قبله قوى الفلج للخلق حرف ورد

فما ظهر على القشة على ذلك صرّوخ ، شارب يدم  
عذوة يغلي سرية (بغلاف) مع لشر الفخاخ الذي  
يحمل منافع النور الخبيث

ومع الصورة التي صوت القزحمة وهي تقول  
- لقد تفرقوا على قشره يتلعب ليس ذلك -

لم يلمسني بل ما تجمعه من موب طلال

مع آخر حروف كلماتها ، دف صرّوخ على القشة  
وغير يخال في ردة قبل أن يجرّ القصور فيها

الجزر رهيب ، لفتاح بالصرّوخ ولقطة والى صهي  
الصورة تصطب به ، بل ما فيها ومن عهد

وانطلقت لسان القشة مع القصور الذي بدأ يتها  
رعي على القشة بمجرد بصوت القزحمة وهي تقول  
- من حشر حشمه في رأس القوي لم يزل قد وضع  
غير يخاله به

فكته وأظف عجلة عجلة طويّة تكري ، استرجعت  
هذه القصة برة خاصة حوت معها القصور جديدا  
- ريادة ٢٤

وقد

لقد حدث في يدي لها ما رأت تصك بدماء الأمور في  
فعلها ،

الأمور

وكذا من القصة القصيرة والقصة  
صغيرة السيطرة

تسيرة القصة

## ٥- الاختيار..

لم يملك [قدور] نفسه من الفسك وهو ينتج إلى  
هولته الجديدة في مرارة الرغبة فكيف لا تترسوس مع  
التمويل الفسوج في صونجس (والضمان) وفشل وحده  
الضخم يروح بالكلية

• لم يكون نفس قدور في هذه الهيئة (نفس ليهو كيه  
بعدم السؤال الإلهامية العريقة

فلتت (من) وهي تلتصق لمرحاة الإكسار المستطير على  
رأسها

• تعترضني أن قدور هو قدور لأن مستطير بالمثل على  
قد قدور الأس الاختياري

لأن مستطير

أظم على

ثم لم يبق فيه مصفا

• فسيد لمصر من صبح يطافقت القوية المبرورة حتى  
مستطير قدور بها وسط قطم التسمية الإمبريكية الجديدة \*

لكن يتكرر منها يتسامة عذبة على الأقل [لا أقولها  
تجانبه في غيرة من قصاربه وفحوم

• كلا لم أسي

لم يستكرب إلى ربهام (و شريف) مستطير

• هل نستطير لبروكها جود ١٢

تجانبه (ر بهام) بتوجه حسرة حارمة

• بتلكه بأسيادة القطم

لها (شريف) فطال في لوتو

• كما محترمون بأسيادة القطم ودو ديمت ملكاء

محسني فيه توصيه بها نفس بهاد الأسلاك لخدمة

رأفت (من) حلوها مرردا

• الأسلاك ١٢

لوجها في نوتر لشر

• معر يأسودة الضيد (الهم) شخصي

استرجع ذهني تكافيل تلك للصاية القوية التي غاضها



(شريف) (اربعه) ورميلها فربط (علاء) - من  
قيل في كعب (موسى) وشهدت في عيسى  
قلته

- ليست لدى مرأ وهذا من القنفذ على عيسى أي سقم  
يا شريف

ثم لوحت بالظلمة قبل ان تتلخ

- ولئن ما بشي خصلي هو في البحر مقل ويشرح كظورة  
بالل من ليرة والكل (فلاهو) في خطه (ب) على ان  
المولف قد تظور الفراء خلقت الخطه الانسانية

والخوت في صعوبة تلك التصويع التي تفرقت في  
هونها وهي تضيق

- على خان يترلاء قوم

عقب (شريف) (اربعه) في ر وبع

- (السنه ١٢)

أم انتظ (ربهم) في قصب

ولمّاذا لم يظروا بعد بهذا ١٢

(٥) ردهج قصب (عصبه قنفذ) المقصود رقم ١٠٥٦١

قنفذ (عيسى) وهي منقذ جهنم القنفذ للسيطره على  
مبائرها

- ليس من القنفذ من ان يفلح بعد هذا قلل به عليه  
هو في يوزر القوافل القصب

ثم شريف (طاسته) وهو ياول في حزم

- من صفصون لفلل او شيء في فوججود من اجل  
بلاست

وقفله (عيسى) يرميه من راسه قبل ان تلتك الرب  
معد اجها لفته يندجها لفت

- من صصح ولكن يمشي الآن في الغسل او شيء في  
فوججود من اجل مصر او حدها

بعض (شريف) (اربعه) نظره حسنة ثم لث هو  
في لظلم

- اني انتاج في السبوتر ممدول جديد من أعدت طولا  
ممكن وسليز قصوي جهدي القصود على كاسين لفتله  
التي رجح قصودا ، لثا عقب هونهم ، في نسطها كاسه  
غير ان تفسد بصاحبه الاسطوره يا مولده لظلم

خسارت (من)

- كنت تعلم أنني كنت مضطرة لهذا

ثم أنقذتني في حرم

- ثم إن الفتاة (ب) لم تعد لها أية فكرة بعد أن حصلت  
التصديق عليها وخيل لها أنها إلى حياة جديدة

وقد علمت حبيبها وهي تضيف

- وانتهت

استطاعت (أيهام)

- ولما لا يطلب من (الفاخرة) إرسال نسخة أخرى  
من قطعة الاحتياطية ؟

هو (القرى) وأما هكذا

- لأنه لا يستطيع استخدام أية نسخة مستخدمة  
بذلك درجة تصنيفه فمن معرفة كيفية التي استخدم بها  
نسخ استوفيت الأولى

أخر فيه (أخريف) لكلا في حرم

- بلصديق

ثم أنقذتني في حرم ، وهو يزوج بطله في الهواء ،

- لهذا أريد جهاز الكمبيوتر الجديد لا بد أن أخرج  
هذا حذر هذا قبل أنفك أية خطوة جديدة

سأنته (من) في النظام

وعند يملك معرفة السبب ، يد أن تصف رصدي إلى  
جهاز الكمبيوتر القديم ؟

أخرج قطعة من حبه وهو يلون في حرم ،

- ليس أن قطعة منه

سأنته (من) في

- ما هذا بالقطعة ؟

لجانبها بنفس النسخ

- إنه القرص الصلب الرئيسي ، الكمبيوتر فستعمل القديم  
جس طمنا أو من حسن التصريف الفخر ، ن وسأستألك  
له بظورته ، دون أن تتكلم

سأنته (القرى) في النظام

- مقوم بصفة إلى القرص الصلب في الكمبيوتر الجديد  
ليس كذلك ؟

بجاهه (أشرفاً) في سرعة

- بل عوصنه به لصبب وألصقه بمجموعة من الفروع  
التي تبثه هذا وتستطرد جدا التي انصرفت من من  
فلانها [

الصادق (عليه)

- اعطى مثالاً خطاً ٣٣

قال: قلن جواً من (أشرف) ولكن (أشرف) بجاهه  
فلان

- بالفتح قال شيء من علم الفسوف هو أن  
المرء يملك ما يملكه غيره قال ما يملك

قلت (عليه) في حزم

- منقش في الـ ما يحتاج إليه (أشرف) وأمر

قال (أشرف)

- لك مودة تلك البطالة الانتمية التي تبثه كبره  
هذه ١٢

قلت (عليه)

- إني لحد - دوماً وقد - سجد -

لنر إليه (أشرف) فلان

- أقر حكمه يا سيداً فكمكم فبطلت الفلمن يسول  
نظيرها - مهما باتت فوسها

قلت (أشرف) بصرامة مقتبته

- لست لائن خصوصاً بجاهه إلى هذا

لكنه لاجتماع إليه في يسول ورؤيته طلب فلان يسول  
فلاناً يسيرة وهي بطلت نظر غير فوجه ضيله منها  
مستطرداً

- إلهام فلان بطل

ومعهم فلوها يلدد فتلطو بدورهم نحو فلان  
و(أشرف) بطل

- ولكن هاهنا ١٣

قلت (عليه) في مخط ملوثر

- لحد ليمونا حتماً في لسان خروجنا من حذر الهمزة  
التي كواسية

قلت (أشرف) في مخطه

- ولقد خرجت ملوثر في مبرة بطله

فل (شريف) في سورة

- هناك جاسوس لهم ، في مقر الحق القديس (مسيح) هناك

لما كنت (مسيح) وهي تطلق منسجها في حرم

- أو أجهزة تفتت ثم ربحها في نفس بها ، بطلا  
شديدا

وفد (مسيح) كاليه في قوتك شديدا ، وهو يسلط ،  
(مسيح) تلتى بقرا حير فرجة سائرة للقاء

- ربما ألقوا جهاز ذهب بالسمارة التي تفتت إلى حد

تعد حديها (مسيح) وهي ثواب لك التمركت في سورة  
هوك الصلبي قبل في القول في حرم وهي تستل منسجها

- فالتلي في لكم بالاحظار يا رطل

سألتها ربحهم (مسيح) في سورة

- الاحظار ١٢ (مسيح) ١٣

جنت (مسيح) مسط منسجها وثرائه ورائق عذبا في  
موضعه مع كنه معنية مسكرة وعن سبب في سورة

- هذا أسلوب أجهزة الأمن الأمريكية

٩٥ رؤيت مصره الحيد رطل تستعد

لست هو يوم وصيكة في عتبة ، ولست (مسيح)

- ولكن بدقا ١٢ (مسيح) تهتمس أجهزة الأمن الأمريكية ٢

وهي تلتاد حليها على وهي تلتول

فهي تلتاد حليها (مسيح) (مسيح) التلاد التلاد  
هو لصلب من لهايت أجهزة الأمن الأمريكية

ثم تلتاد حليها حتى ظهر باب الصلاد بطلها (مسيح)

وبدا الهجوم

بطلها التلاد

ومن لال التلاد

• • •

• يد التلاد التلاد هو لصلب ١٢ •

لست فرعية العفرا وهي تلتاد حليها حليها في سورة  
التلاد حليها التلاد في سورة وتوتر وهو يسلط

- (مسيح) (مسيح) (مسيح) (مسيح) (مسيح)

فلما رأيتها في الهواء وهي تسلكه

- فلما رأيتها جنة (الدم) وحدها سلكة في قوتك  
لأن لمزكت فيه جنة بالمرحلي من بعد الإلهام

لأن في سرها

- ربما

ثم لما عرفت في نور الجود فكلمة بظلمة وميض  
نفسه بحيرة جديدة وهو يمتد في جوب

أي جوب

وإذا ما طال صنته انقلت من ضيقة ضيقة  
بهضت فائلة

- لا تفر في جوب السيل إلى يافق قوتك الطيرة  
بشعر

بدا عليه غضب وهو يفر في ماء ما لا تها فلتت  
في صرصة

- ما تفر بها [ وهو من حجرة لظهور حدث ] لا  
بالت في لرمح في عصم الأظفار

وإذا ما صرصة الجوب وهو يستعد

قل في شيء من قصيدة وهو يقول كمنقذ مشهور

- ما قال في رنجهوم أيها الزهيدة في الكلام لفرصك

كنت يومها على وقتك كما صفا من سيجارتها  
مفتة في صبي وسطه وهي غفر طويلا أهل في شئت  
فيه مرة أخرى فلتة بدهجه أدرة صرصة

- تريد لثقتهم في قاعة القدرية الآن

سأله في الغم

- وهو

لرب راسها في بطة وثقت لظن سيجريها مرة أخرى  
لعله

- لا أريد منهم صبرك وجودك أبدا لا بد أن  
يشعروا بغيرك بالخير

وإذا ما كان لظنك لنفسه وحشة جنة وهي كسيرة

- وما بعدهم هذا كسيرة

خرج لك قولها من جودك وهو بك بقسم أنها مجزوة  
تفكر وأمره على مطلق غمر حتى بأن الجميع في قاعة  
شعرية لها أفرقة شائعة

(نبا)

والعلماء المتخصصين

والصيدا والهند

وغيره

ومن المتفرقات المبعثرة في (تجدد) الصيدية العامة  
كانت أكثر الجميع شمساً

فقطعت والجزء الذي هو مؤثر في أولية وميلها للمرجح  
الذي راعى يوتجس في ترواخ في حين يد فلك القوت  
عصبياً بشدا وهو يتناول من طبيعة الطائر وهو  
شعره الزخمية بوجهه

كل من يقتضى أن تصد الزخمية إلى لغة الترواخ  
تتبع بصوت الصبح إلا أن كانت تفتق لعلته صحت  
بوت في تصد إلى القطن - فخصم لعل القوت وقد راعى  
نظرها عصبي

على حثي

ثم بعد أيام عجلته حتى أصبحت لتلك الصورة في قاعدة  
الترواخ فجاءت والظهور عليها صورة الزخمية - وهي تفتت  
بعض مظهرتها لعمراء الظهيرة وتكون في ضوء صيف

لأنهم أقام التكرار في موسم صيف - ولتقوى رغب في  
لغة هو سيلة التصلبات مظهرها في شوقك لشر

مع ذهنية أولها صفت حواجز أولانية بسرعة - لتند  
كرو صفت ومخرج فكتة ونعربها عن باقي الترواخ  
نفساً - صرت موجه من تصور الترواخ في الصبح مع  
هذه مأساة صفت فزخمه كيتسم في ظفر وقوة  
وفي تكون بعض اليهود الصيف

الشمس - إلى أضع الأبر صيف صعب

لهم فلك في صيف

لا يلى فيها فزخم لا يس

للفت بعض مظهرها في بدء شديد ونقلته بملهم ظهراً  
ولمعد بعد فكتة الصلابة والهند تلمن زهورا على  
لشدة في بدء فكت أن ظهراً في صرته مظهر

من أول الظواهر التي وسطها طعماً بذكر صفتهم  
على في الأتقلى في مظهر الأبر - الأتقلى بملهم  
صفت يتقلى الأمر بصلابة الفرجة أو فكترة لابلها  
أو فكتل مع لفظه والأبر في صبح ١٢

صرت همة خاتمة الترواخ وراحت بعد مظهرها  
ولفتته ثم أكتت في مظهرها وأضادت بفتق لعمراء  
- ولكن ثلاثة متكر تفرقوا هذه الترواخ

أَلَا تَعْلَمُ أَنَّهَا بِنْتُ [أَبِي] وَالْحَارِثِ بْنِ الْقَيْسِ وَقَالُوا  
فِي مَلِكِيَّةٍ فَتَدْعُهُ بِنَاتًا . فَبِإِذْنِ بَرِيذَةَ فِي مَرَّةٍ عَازِي  
لَتَسْرُحَنِي فِي مَقْدَمِهَا . وَتَلَقَتْ مَعَهَا سِجَارَتِي بِمَنْسِ الْقَبْضَةِ .  
لَمْ يَقُولْ مَسْتَحْدَةً فَلَمْ يَهْدُوهَ تَصَدَّقْ

- لَمَّا كَانَ مِنَ الظُّرُوفِ مَعْلُومَةٍ وَبَعَثَنِي الْقَصْرِصَةَ

سَرَتْ مَوْجَةً تَوَلَّى بَارِي فِي الشَّامِ وَهَذَا تَقْدِيمُ قَوْلِي  
شُعْبَةَ الْقَصْرِصَةِ وَهُوَ يَنْتَقِرُ أَوَّلَهَا وَرَدَّتْ عَنِ حَاضِرَةِ  
بَحْصِ مَحَلَّتِ عَلَى شَيْءٍ بَارِي أَسْمَاهَا لَمَّا لَمْ يَسْأَلْهُ عَنِ  
قَوْلِهِ رَجَعِي :

" أَلَمْ يَسْأَلْ بِأَقْدَامِ قُلُوبِ أَهْلِ كَيْفٍ نِي بَوَالِي حَالِي "

لَتَقَطُّنَ قَلْبَهُ وَهُوَ يَقُولُ لِي تَوَلَّى

- بِأَقْدَامِهِ بِأَسْمَاءِ

سَأَلَتْهُ بِأَسْمَاءِ شَعْبَةٍ :

- وَهِيَ بِأَقْدَامِ بَنَاتِهَا ١٢

قَالَ فِي حَرْفٍ

- بِأَقْدَامِهِ

بَعَثَتْ تَقْدِيمَ سِجَارَتِي بِمَنْسِ الْقَبْضَةِ ، وَتَلَقَّتْ بِنْتُ الْقَبْضَةِ  
وَالْجَوْدِ عَنِ تِلْكَ الْإِتِّصَالِ كَلَصَفِ مَقْبَلَةٍ تَلَمَّذَ أَبَدًا أَنْ  
تَقُولَ بِصُورَةٍ مَقْبُولَةٍ :

أَهْمُ حَارِثِي حَبْرٍ ، الظُّورِ عِيْلَتِ بِنْتُ قَوْلِي

تَقَطُّنَ جِدَ قَلْبَهُ مَرَّةً لَفَرِي فِي حَرْفٍ وَتَلَقَّتْ حَبْرًا  
فِي حَرْفٍ فَصَلَّتْ فِي صَرْفَةٍ وَجَنَّةٍ

- قَوْلِي بِأَقْدَامِ قُلُوبِ

تَوَلَّى الْقَبْضَةَ وَالْجَوْدِ فِي شِدَّةٍ وَارْتِفَاعٍ الْقَبْضَةِ لِي  
قَوْلِي وَصَرَحَ بِهَا وَهُوَ يَسْطَرُ عَلَى رَجْعَتِهِ

- أَرَحِمَهُ أَرَحِمَةَ

وَلَكِنْ قَالَتْ قُلُوبُ أَسْمَاءِ وَتَقَطُّنَ حَابِرَةً فِي شِدَّةٍ  
وَهُوَ بِصُورَةٍ نَحْوِ الْقَبْضَةِ لِقَوْلِهِ فِي حَرْفٍ :

- تَوَلَّى بِنْتُ الْقَبْضَةِ

تَهَارَ لَدَى الْحَارِثِيِّ وَصَرَحَ الْأَخْرَجِي رَجَعِي :

وَلَكِنْ أَلَا تَعْلَمُ شَيْئًا مِنْ مَسْئَلَةِ بَنَاتِهَا وَلَكِنْ  
قَوْلِي

وَتَقَطُّنَ الْقَبْضَةَ

وافتقرت راسي الرجاين في مشهد واسع ضلوا بعده  
 اثنين منهن - وسط بركة من الدم وانكسر الدل في  
 لواتر حبيب ..

لما هنا (أنا)

وحدهم قلت لوليا حبيبتي وكلما لا يهتز في صعد  
 شعرة واحدة مع موجهه صوت وفهمه

وفي حبيبتي رحت في حبة ليد حبيبتي ، وهي لرب  
 (أنا) لم أكنست انفسا وحليبه لاله

- عظيم يا قائد القرون عظيم

ثم ماتت في الامم متومة في صراة

- والآن دعوني اخرج عظيم هذا المجد

ويضطلة بر ونداء رحت القصة الكبيرة فخرتي حبيبتي .  
 صورته ينادي الآن لبراليه صريه ملا ساذك مصورة

مشهد (أنا) وهي تنكس بفقد القرون وهو يقفها  
 بين الزخمة في التي سررت بالتخلص من (الجم) ومنه  
 صحت رهيبي داخل قفص التكريب وكل يسمع صوته  
 (أنا) وقائد القرون حتى القسكة في نهر

يا قائد القرون لبي فدا استطع وجهه بعائني لاله  
 ونسك ماكن منسكه في صريه وهو يهتك

- قبيلى انا فطنتها ملا في هذا

قلت لزعيمه في صراة ، وصورتها نهره في القسكة  
 الكبيرة :

- لك طاعت القرون الاطمة

فلن القدر في هذا

الاحداث كنت ان موافقي كان صريه مكه في الجدة  
 فله حجاب القطن من ذلك المصوري ليس ان ياعل  
 ما فنته بنا وفهد ن يطلع رجعتا القس بلونهم كما  
 حدث بالفتيت

ثم قلت في ضباطه وجنوده ساجدا :

- لك طاعت هذا من اهلهم يا رجال هل لكمون " من  
 نيلهم

كبرت لزعيمه في صراة وصيه

- لك طاعت القرون ولستعمل لطلب



مخرج وهو يستقر في الشقة في حدة

- أو طالب ٣ إلى ذلك هؤلاء الرجال كلهم يمشون  
في هؤلاء ولا تعد مرفوع سلامة في وجهي

يذهب في مكرية وهي تسمى

- لهم مرقاة يا رجل

مخرج

- ولهم رجال ولا هم في مدني

السفاح لشمسها السطحة، وفات في مدني حبيب

- ماكن في لقا كوك من يمشي تلو على راس لقا

وغير حتى ان قام عيرتها سفل توسع مسيرهم في  
مدرجة وتطلعت عشار فرمست مع لقا انقوت

فطلعت لتنهال عليه كالطير بلا حومة

ولا راحة

وقضت عين فرجل عن المرحا وتجربا قصده من

المدن في جده، وسفل على ركبته والزعجة تطلق  
ضخمة عيرة كثة

- هذا ما أريت قوله يا رجل بهم مرقاة ولا هم  
تسل واحد

وغير تلك على وجهه جثة عسفا وهي حارلت  
فانق سطحا المينة

الطرق

الطريق

والطريق

• • •

على الراس من كل مفاوذه لم يستطع مدير القمارات  
الأمريكية بإلقاء نوره والبطانة وهو يمشي على شقة  
تصل حافة في مكتبه الخاص ويخرج يده قليلا

- لا ليت لكل منهم يده ما القلوب قد يساهم في  
كثير القصة الأمريكي مع مرور الوقت ولكنه في مساعد  
هذا في التهاج بتلك القصة

أوتيه سار (لا) الذي يدعو صوته على الشقة  
وجه الخلق في القصة القائمة

- ما يطويه ليس الظاهري بل هو الظهري يده في

بلغ من تلك الحد من القوة لقد تكلفت موجه الصلابة  
 قس، على خلفي بقله سرية وكنت تكلف موقفا لمرور  
 فيها لولا قوة وحسنه براسع كلف الاعتماد فيها  
 ونسبته أيضا

قل من المصنف في حق

- وعلى الرغم من هذا في الواقع ان جميعه موقوف  
 للآخر لولا اننا نعلم موجه الاتصال ونسبته ايضا

قل من (أ) في حق

- إننا نعلم هذا الحد من القوة ونسبته  
 لمانه نظرية أو موقفا

من المصنف راسه وزوج في موقفا

- وعلى الرغم من أنكم وانكم قد تكلفت من حق  
 الأمور، هذا هو الذي نمتلكه مرة أخرى ونسبته لخصتها  
 وسواها على كل الأمور

قل من (أ) في صورة

- إن (أ) في صورة

لوح من المصنفات يده وهو يقول في حق

- إن، يكون موجه أيضا فهو يسلمونها في يوم مائة  
 من الموقفا من ذهب، وفرت موقفا قدر شرفهم  
 حابه هذه الموقفا وحسنت على حابه الموقفا بولكر  
 موقفا هذا

لجان ستر، الجزء الأخير من الموقفا وسال في  
 اعتماد

- وعلى يسلمونها كسطة حقه هذه ١٢ من نظم كم  
 من حابه من ذهب نسوي مائة موقفا بولكر ١

لوح من المصنف بولكر

- نعم، لهم فقد نحتاج الأمر إلى موقفا مائة بولكر  
 حقه ليس النسبة في المصنف

هذا الاعتماد الشديد في صورة من (أ) وهو يقول

- في المصنف ١٢ من سلكه موقفا التسليم في المصنف  
 المصنف ١٢

لوح من المصنفات بعد رقا حابه

- نعم في موقفا بولكر، بولكر من المصنف ولقد

صورت الأثر لكل قطع الأناطول - منجلا - تلك المنطقة  
وعدم التقارب معها ، يصبح دائرة اسمها

قل مسر (X) في يحد :

- ولت صنية نقل شمس بعب حقله هذه ، سيقطع  
إلى ثلاث حائط على الأكل  
عظم مدير المصبرات :

- بقللها

أعنه إن قل مسر (X) في حاص

- عظم

فاحلل في مقعد ، وسكنه في حصة

- وما العظم في هذا ١٢

قل مسر (X)

- نر لنا حقلنا منطقة التسليم ، يملك إحدى شطة هجيرة  
طوله تستخدم فيها مختلفات الخاصة تردد تلك الترحيم  
الصباح صاخر

قل مدير المصبرات في وحشة

- ولم يكن أن يحد هذا ١٣

١ ٩ دولت صرية كصية رجل مسكين

سكنه مسر (X) في حيت

- هذا يتوقف على المقصود بالكمة (مكلف) هذه هل  
نصلي أكثر من مرة أم لا

رند مدير المصبرات في حصة

- نص ١٢

أعنه مسر (X) في مرعة

نص أن واحد في رجل

فقط حاصها مدير المصبرات في لدا ، وهو يتساؤل في  
نوتر بالغ

- عرض جديد هذا ١٣

أعنه مسر (X) في حزم

- نعم عرض خاص جدًا ، مدير المصبرات ومحتوى  
جده أيضا ، ليس من كلمة الآن فورا أو لرفضه فورا  
يؤخره إلى الأبد إنها لحظة التفتير والعزم

تردد مدير المصبرات لحظة قبل أن يتساؤل في حرم

- وما طهيها عرض بفضله ١٤

إن فتوح الفتح نعمة على الكوفة الرئيس  
الفتح ومبتدئ الفتح

لقد مال إلى الفتح

بمصلحة

فصل في بيان

منه من مصلحة

أما من جهة

من جهة

فصل في بيان

لقد مال إلى الفتح

بمصلحة

فصل في بيان

منه من مصلحة

فصل في بيان

منه من مصلحة

لقد مال إلى الفتح  
بمصلحة

فصل في بيان

منه من مصلحة

فصل في بيان

منه من مصلحة

www.1as.com

www.1as.com

www.1as.com



ولم يستغرق الأمر ثوباً معدومة ، مع هذا القليل البسيط  
الزمني حتى سقطت (مسي) بدورها  
ولنذهب للحقل

وفي حقل صدم اتزع كذا مجموعة القهوج يوم اتصال  
المطوي من حرسه وفلج حوره

- القهوج الصغيرة مريه فريق تنظيف

أثناء صوب بسله في الظلام

- قام بلفك نسمة التسلل ١٢

لجانه فلقد في صدم

- صدم في الحيلة مخروخ توافيه كلفت الترسبات  
لها ، وفارق الطريق على السحابة كما أن المتفجرات تحت  
لديها القمامة

لقد صلب الصوت في الرياح

- عظيم

ثم للكب عونه نهضة مزلة مرة ، وهو يسيرون

- سبيلك فريق التنظيف خلال مقبرة وتندد

فلقد فلقد في حرسه

- فلما اتصلت القاصية غير رسمية وغير مسجلة  
ونفسي أن تصنع منها الصحافة وأجهزة الأعلام لظهير  
نفسه

لجانه صلب الصوت في حرسه كثر

- ٧ تشكل نكس يمتلئ هذه الأمور قرنها لك

فلقد فلقد

- فلان

وأمر الاتصال وجلس في فلتان فريق التنظيف لذي  
سجده المصور إلى ما عرفت عليه

وخلال مقبرة وبعد ثم خللتها نزل لرد فريق المصور  
إلى حربة مسلحه وانحلت بهم بعيدا ووصل فريق التنظيف

وجاء صله على الفور

وفي وجه حزام أسنى يسمع فهبران والمضويين من  
بؤرخ التفتان بد فريق التنظيف صله

ويستغرق الأمر ساعة واحدة

بسيطة على الملائكة بعدد إلى ما كان عليه في  
الجهنم

وتنصب الصرور فيرى للتفكير خلق من المسموح في ذلك  
أية جهة بها بلغت كفايتها في مهارتها ومهارة تمت خيرة  
رجلها من ذلك الممثل في طوعه في الضيق في تعرض  
لهجوم

أو هجوم

على الإطلاق

• • •

بعد استشارة الأسى القومى شديدة الصعبة والقوية  
على مدى ذلك فينبغي الأهمية الصعبة التي تشكل  
الصعوبة التي تلي حكمة في قاعها شعبة حكمة من صعب  
(أفوت يوحى) نبلغ أيتها حكمة صابر يوم

وبذل صبيحتها وتوكلها سكت فطش (أفوت يوحى)

- على تنقلى بالمدبرة (أفوت يوحى) ١٢

ألقى للبطان نظرا على مدته وبنيتها في يوم

- خلال القنى عشرة ليلة فمصب يا مئسى

وصحت لطفة، ثم لسان في عبق وانح

- وتلقى توبل في قواقع أمة يهوى طبا في تلك  
بصيرة حرمه من الأسطون الأبريق في قلب الصبيد،  
في حين أنك لفريقا منه فديته في رطبا منه سرية  
نكلا ١٣

أيتها في بطونه طقة

- ليس هذا من شك

تلك حبيب الرجل في غضب انركت هي بصيرة في  
على مفسد الصبية لها فاستمرت في سرية، مطونة  
تجديد أسوي

- أيتها امور تعلق بالأمن القومى

صبر البطان دون أن يفترقه فصبه

- يا تكتيا يا مئسى بتكتيا

تكت طيه نظرة عفت عمالها ثم لغزت لغزته وهي

تكت طكتها الصبور مئسى في سبط

- ويوتون أبنى العرب من الموالدة

ثم تلك نكاح المرأة ، الثوري الصالحه فخلص . حتى قيل  
القبيل في عريضة وخلصه . ثم يحارب يلقى بها

• يا لها من شجوه بقرعة

لقتح إليه طيلة في صمت . ثوب و يهرز لدهم على  
نطق لكمة ولدا . عجز هريرة . وتبع في سفره خاضع

• أمي فوس ؟ يا لها من حجة مكررة وسليمة

لما استنكره الأس القوسي . لقد صرحت أن لا  
تخلص في حرجة . بل لا ، راحة في أنفها . مضطربة

• ثرى كلف تسير الأمير ملك ١٢

مضت ليلتات من الصمت . قيل أن تصبح وزير الشجاع  
وغير يقين في تواتر

• يا . هل أنت بمهمته ؟

أجابته في شيء من الضيق

ليس يد يارجل . الأمر ليس بطسيرة التي تصورها .  
ظلم ناطق الهزوي متعمر لعملة . ولا به أن تنقش بكلمة  
لرمهاور | ولا . التفتحة حلة ضابط لصقيرب المصري . قبل  
أن تنقش بكلمة طيرة . في طيلة التي جعلها . في قلب السعيد

صدم في عصرية

• غليلان الغيلان

ملكته في انضمام مؤثر

• وماء حكم ٣٠ من نطقون ملك ١٤

لنظر داره ملكه . أين أن يذهب

• الفرجس حطاط ظفلة . فتوب جميعهم الخصبون  
سواء جمهوريين أو الديموقراطيين . كل يطالب بآخر .  
نطق على أصلي مستور . بشل الاستيلاء على دجيه  
( فورن بولس ) ويعد أن . جدي كسبه الأب قد نطق .  
مصبح على كذا . ثم نطق كله

لقت في حرجة

• فذهب إلى الجمجم . قسم أن بعض الآخر بسلام

فك الزور يستحق التور

• ليس بهذه البساطة . فزجرجس يطالب بلجه تعليل  
مستطع تصد . ترصها بلجه من التوب . على أطى مشور  
وثر حلف هذا . فستكون التعليلات بقوله للقلية



## قلت في حدة

- ومكنا في هذا " ستر (٦) هو الذي قام بالقصبة لها  
ولو اكتشفت الأمور - ستمل استبح الاتهام لها إليه  
ولهم إني

## قلت في حصة

- السبب أنه يملك هذا الترخيل لمطوشتي مع الآراء  
الأمريكية العنيفة - يعلل بفتح قريش شخصيا  
استخرج شيء من الفوف بمراستها وهي تكون  
- وملا في هذا بارهش " هل نطقت أنه صبور ذلك  
القد يومنا ليحمله تصعبه والإحكام مفسرا بأساوة هو  
مكافئ من أمتومات ١٢

## قلت بحصية كثر

- ربما يدرء لتفاجع هي نسبة

## قلت في معرفة مصرامة

- الله ملا ١٢ أنه مبرور رهم فامض مجهول استهبة  
جاسوسة هو عظمة - من سوجه إليه فهاه صريحا  
يلفحه لمحاوذه كفاجع عن نفسه ١٣

صمت القودع بطبع بطلقة - ثم قال في لوتر بالغ  
- كيان - ليس بهذا سوى ما لفته  
قلت يا مصرامة  
- بالصمت

وصمت نقطة ، ثم حصلت بانفس مصرامة  
- يلقى ، سطر هذه الأمور طور  
شعر مرة أخرى ،  
- كيان - كيان ،

كهي الأصل من جتبه - فست هي شطيفها كغياكثون  
في ملك ورمر - مضممة

- من يسبح لرحمته الآن - لا يصور أنه قلص نفسه  
فأرخان يبعث لآلهة - وفر يان العرب هي شرقا

أعنت ههنا إلى جهها - واستكارت عبادة إلى قسرة  
بطان على التبرور الصلاة - ولم تكن تنف إليها حتى  
استطاعها القبطي - قللا في برود

- القنطرة (بريهنور) مستظهر خلال نقطة واحدة

قلت في نقطة

- حقا

ثم تضمن تلك الحقيقة ، على ظهور المذمومة (أورسول) باللعن وهي تآجه بحرقه واستنقن جهاز التمسك في لثقة البتروك سوب ليلتها وهو يكون في حرم

- دقيقة وبعد ذلك عليه تسليم ثلثة لمصودة

لجانه ليلان ملكة البتروك عبر جهاز الاتصال

- نحن مستحقون لالتسام

لمحت مسئلة : الأس القومى باليه يخلق في قوة  
وهي برفاق المذمومة (أورسول) التي رتبت تقرب

وتقرب

وتقرب

ثم تولفت هناك على مسافة منه سر من نطقه البتروك ،  
وخط منها رقيب مطلقا بحركة أني يمس حسة رجل  
بترون جهنم ري رجل المذمومة الأرمية واتجه نحو  
ملكه البتروك في نفس الوقت الذي تحدث فيه سوب  
ليلان (أورسول) عبر جهاز الاتصال في شقة قلا

- الشحنة في الطريق إليهم

تلك حاجة مسئلة الأس القومى في شدة والتفت

مسلم حقا رتبت تقرب به البتروك المطاطي الذي  
يقرب في سرعة ، غير ان تصمم الى حسية

- أين تلك الشحنة ؟

تقرب بعد فوضى التلقا وهو يفتك مسئلة

- شحنة ؟ أية شحنة ؟

لرب حبيبا إليه بحركة هذه قللة في الترسه ،

- ليس لنا من شدة

ولكن الرجل مدح في وجهها بضم

- من هو من شلى يا سبتى وأية قلت الممليك في  
المرأة الأرمية قال ليلان هذه قللة وحالها الأرمية  
بعض القلوب ولادي من معرفه قل ما يحدث هنا وقال  
جيت تومسي نفس من تقتصصاتنا على مو شلى هذا  
بالفن القومى لما تكمن

فراف مسئلة الأس القومى في الأمور تلك تلك من  
من أصعبها تلك في نوتر معلومة نوبه شوق

- تلك شحنة من تكبر في طويلا سيتم تسليمها مع

شحنة في كاح التلقا

كل في حسب =

- حتى اللحظة التي جعلها مجهول كل شيء عن  
مجرد عصفيل قلبه من الصليب لكنه لم يرد إلى حد  
رأيه

لما في هذا وقد جعلت عن السيطرة على نصيبها  
- ليس من شأنك أن تعرف

صاح بال غضبه ولورته

- بل هو من شاكى يا محسن و

أول ما يواصل صياحه رائحة فجأة صوت بعد بحدوثه  
من سطح الظلمة وهو يهتف

- لك ومن القوي

أدت مستندرة الأمن القومي حينه في سرعة إلى حيث  
وتابع صوت التبرك ورائع يهتف نحو باقي حبة إلى فروع  
المطلي ثم أطلق الهبة في قوة عظماء لتتصاعد جلي  
لحم إلى سطح قصيرا الذي رأى فيه في حلة ورشقة ،  
قبل أن ينحى مباشرة إلى قصره القبطان وهو يرفع عن  
رأسه غبه الهبة الثمينة المعيرة ، و

والسكت هذه مستندرة الأمن القومي عن آخرها

وتكلم جديا كنه في خلف

وأنهت كتمسوقة .

لما رأى لشها في تلك اللحظة كان مدحا

وإلى أقصى حد

\*\*\*

عجبا ١

صفت فرحمة المصيرة بالتمسقة في لورته هبوب ،  
وعلى تراجع إحدى صور الأخبار الصناعية التي نقلت  
مستند القوي إلى المطلي وهو ينقل من كتمسوقة  
( يومئذ ) إلى تلك التبرك فليتها نصيبه للصدا  
( كما ) في حذر

- على حذرك لداك فتيها فرحمة ٢

رفعت فرحمة حينها قريبا ونظمت إلى وجهه بصح  
نظمت في صمت ، قبل أن تنكس ، فأنه

هو تضمن لشد طوط هناك به ( كما ) ٣

رفعت (تب) رأسها ، في شدة من الاعتقاد . وقت

- أمثالاً لها الزخمة ٣

أجابها الزخمة في سرية

- أمثالاً لوبة صلبة متبركة خبذة لعمرو على الفكل

خس آخر نمطة من عودة أو تراجع

ثم ذهب من مطعها مسترداً

- وإلك صرا

قلت لو ، أئله في مقامها في حين موت الزخمة

حولها متبركة

- ينفصلت أنت صورة من صورة يملأها ان تنوي

الأمور بظلال الخيل من أو رجل هذا

وعلى إلى مطعها والنظت سبها ، طوية صراء ثم

لوحث بيده ، فمسله بصيرا القمو الصماعة حوصلة

- على رأي يأنس في نعلم تصام فعلام اليوم الفحص

لرجل على فريتهم في حكم فعلام طوية ولخت تشيمة

وشعة للغة جوح وخاب ودمر وغرب وسمر

وغمزة ليرى في هذه الأرض الآن على موردا لا بد أن

تبد المرأة مرحلة حصى تشب لها الجسم نكت

ضطت (تبا)

- أبا نكتك لئها الزخمة

فتمتد الزخمة وهي تفت تعلق بجوارنها ، لكلة

- بالضبط

ثم طالت الصورة في (تب) التي لتكلفت في لغة

ومهازة ، والزخمة فلو

- يا المصوب في هذه الصورة ١٢

نظمت (تب) إلى الصورة في فكم طيفه لئ أن تكون في

طير

- (تبا صورة حلبة بنسبة من بطرة الأسطول الأروبي

دليل روبرق مطعها إلى

لكنوت الزخمة سبها فلكة

- بالضبط مجرد صورة حلبة لزوي من قطار من

لئ ينال حله (تكم) من تعمير ، غير بطور ) إلى نكتة

فوتروا في تصد لحنه كدح

ركع جانباً (تبا) وهي تكون

جته ١٢ هذا القوي لا يصاد لها شب

تُرْتِزُ الرَّحْمَةَ فِي حَزْمٍ

— بِالضَّمِّ

وَيَهْضَبُ عَنْ مَقْعَدِهِ مَرَّةً ثَلَاثِينَ ، وَهِيَ خَوَاصِلُ ، وَهِيَ  
تَتَكَلَّفُ مَعَ لُحْمِهَا

— وَهِيَ لُحْمُهَا هَذَا إِلَى السَّلَاقِ السَّلَاقِ وَهِيَ لُحْمُهَا  
لِتَكُونُ جِلْدًا (لَحْمٌ مَسْرُومٌ) كَمَا نَزَعَتْ جِلْدَ بَقَرٍ أَوْ جِلْدَ  
لَحْمٍ جِلْدًا مَعْلُوقًا لُحْمًا سَحَابًا لُحْمًا لَسَمِ مَسْرُومًا  
وَبَعْدَ لَا يَحْمِلُ

لُحْمًا لَهَا (لَحْمًا) بِحَالٍ مَسْكُونَةٍ شَلْوَةٍ لُحْمًا  
مَنْ أَنْ تَقْلُقَ مَرَّةً وَاحِدَةً فَتَقْلُقَ الرَّحْمَةَ فِي حَزْمٍ  
— أَنْ (لَحْمٌ مَسْرُومٌ) أَمْ يَكُنْ مَسْرُومًا يَدُ

بُرْفَاحٍ مَعْبُودٍ (لَحْمًا) فِي مَقْعَدِهِ حَقِيقَةً وَهِيَ لُحْمٌ

— مَسْكُونٌ أَوْ جِلْدٌ يَتَوَلَّى إِلَى الْحِجْرَةِ فَتَقْلُقُ مَسْرُومًا  
بِسَاءٍ مَسْكُونَةٍ أَلَّا يَكُنْ مِنْ حِزْمٍ يَتَقْلُقُ لُحْمًا ، وَهِيَ مِنْ رِجْلٍ  
بَلْعَمَةٍ بِمَقْعَدِهِ لَسَمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا  
هَذَا لُحْمٌ

لَسَمًا لُحْمًا وَهِيَ لُحْمٌ

— هَذَا لُحْمٌ مَسْكُونٌ لُحْمًا فِي لُحْمٍ هَذَا لُحْمٌ  
يَتَوَلَّى لَا يَكُنْ مِنْ حِزْمٍ يَتَوَلَّى إِلَى السَّلَاقِ يَتَوَلَّى  
مَنْ رُحْمَةٌ مَسْرُومَةٌ لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا  
وَلَا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا  
لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا  
لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا  
لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا  
لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا

لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا

— هَذَا لُحْمٌ

لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا

— مَسْكُونٌ لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا  
لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا  
لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا  
لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا

لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا

— لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا

لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا

لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا لُحْمًا

أجابتها (تأ) في سرعة وحزم

- قال حرف حله

ثلاث الزحمة بهذا فائدة

- عظيم أنت شرفي مني في أنه مجرد بغير من  
الزحمة القويحية نصب - ولكنه في فروع مبتدئة عند  
مبدأ من المهارات والمفردات مع سعة حيزه وفرا  
على الكثير سعة بغير أي شخص طوي وبثبات في  
مولهذه المضار ، لكن بعيد النقص معها أكثر النما  
تجسدت وانحلت وبثبات بعد الاستجابة

كثرت (تأ) فيها وهي لتساعل

- ولكن هذا يعني أن مجرد من هذا ١٢

نظمت الزحمة بجان سيجانها المصراة مرة أخرى وهي  
تكون

- قد طرحت أسئلة لهذه على نظري أكثر من مرة طويلا  
أقرا فطرح الأصناف المتكورة - ولكن ما أن عشت الفيلة إلى  
الاسم وانكسرت استخدام كميرات الرصد المضطربة ، في  
مجرة متفردة الخلف حتى ألتقي مستطاب تمواك كان

لمست إليها (تأ) في اعلمهم وهي تتابع

- المجرة تلك تعود بورقا مطلقا سلبيا حروفا  
بمعركة في والمنطقة هواء مضبوط لملته بسرعة في  
شروط الطوري

خضعت (تأ) وعظمت لم يستوعب الأمر بعد

هذا صحيح

وانت الزحمة ، في حوزة عجيب

- وهي رسم صوراً واضحة لما حدث وليس المجرأ ،  
فوق كل شيء المصطف إليها لك تمركز (المراد بسرعة  
معتدلة فاعلمه وجهد سبيل لسطول الهواء المضبوط ،  
أمكن ترويض المطلق في بطلان وظلمة حمرت مياه  
المصطف المبرد يكسبها ارتفع معها ترويض المطلق  
المتسلي بسلفه ولقد كان يتلى بالجراد الذي بعد  
(فرد) يتلوه في نظام ، عبر المسام الجلبس

ارتفع حنبا (تأ) مرة أخرى في ذهنة ، وهي تكون

- عجا هذا هو مطلقا تكاف بالتسمية الموقد وليس  
المجرة المتصورة بمياه المصطف ولكن بلذا من الخلف  
تعود ، على هذا الفصل ١٢

فكانت فرعية في صحن

- لو وجدت مطوية في فرعية ، لو وجدت أن وجوده  
على المجرى يدعى أنه مضطرب لعماء خارجها

فكانت (أ) في مزرعة

- ولقد تم بأن يتولج فيها منفلتاً إلى الأبد يلتقي

أطلقت الفرعية منفلتاً منفلتاً وحلت على مخرجها  
في لواء ، أهل بن لواء

- وقد حينئذ لم يكن منفلتاً في مزرعة ، لو كان  
تعرى منفلتاً ما عرفه من (نعم) بالفرقة في مزرعة  
لمخرج منفلتاً في مزرعة

بذلك (أ) في مزرعة

- لمخرج ١٢

أجابوا الفرعية في مزرعة يصل لعماء من لواء

- نعم ١٢ لمخرج مخرج منفلتاً في مزرعة تعرفت  
بعماء والمطوية للفرعية لعماء منفلتاً في مزرعة ومن هذا  
فمنفلتاً في مزرعة ما منفلتاً في مزرعة في مزرعة  
شبكة المزرعة والمضائق في مزرعة

فخرجت لعماء من مزرعة وكان في مزرعة منفلتاً هو أن  
يصنع منفلتاً في مزرعة منفلتاً في مزرعة

تسرب (أ) في مزرعة في مزرعة

- إنهم منفلتاً في مزرعة وهو رجل منفلتاً

لقد منفلتاً في مزرعة في مزرعة وهو منفلتاً في مزرعة

- من المزرعة في مزرعة في مزرعة (نعم مزرعة)

فكانت (ب) في مزرعة في مزرعة

- أطمع له شخص في مزرعة منفلتاً في مزرعة  
و١٢ ما منفلتاً في مزرعة في مزرعة في مزرعة  
مخرج منفلتاً في مزرعة في مزرعة من مزرعة  
فمنفلتاً في مزرعة في مزرعة

لوحث الفرعية في مزرعة في مزرعة في مزرعة

- هذا من مزرعة في مزرعة في مزرعة

فكانت (أ) في مزرعة في مزرعة في مزرعة  
في مزرعة في مزرعة في مزرعة

- إن فلان في مزرعة في مزرعة في مزرعة  
وهو منفلتاً في مزرعة في مزرعة

استعملت الزحمة هوذا ، وهي تقول

« يا ضيق »

لأنها تسمى ( يا ) أكثر وهي تقول

« يا ضيق ضيقا »

لأن الزحمة بهذا وهي رفع حجبها وتخصها دون  
أن تحجب سوى بالنسبة لخصه حيث ( يا ) فاعلم  
بأنها بتزييد أكثر وأكثر

« يا من له ك استوى على إحدى يدي يديان الفوص الفوص  
بالأصابع أيضا »

يؤثر جاراتها بكثرة ثم تسبغت في عروق

« ولأن مالا من الاتصالات التي تحت يديا ( من ) حلق  
فصوص تقول ثوبت »

أثبتت الزحمة في سارية وهي تقول

« يا ضيق أنا فلا تنفث إليهم في حين تحت رؤوسهم  
على شغل رسلهم فصورا يمكن أو مقلوب يرسلها ، جو  
لهذه الاتصال المصنوعة »

تراجعت ( يا ) مضممة ، وقد استوعب الأمر

« يا »

لم استعملت تفعلها ، وهي تقول

« يا ضيق يا ضيق يا ضيق ، لقد استلجج أن الاستلجج من  
أن فضاة مستورة في ركن العجوة ، مستلجج الفضاة  
التي لم يطلب استخدام المستلجج تحت فضاة دون أن  
يأتي في كتيب الفضاة المستلجج في تعديل الضبط والتي  
تعد على جانبي العجوة »

رأيت الزحمة بالحيث في عجب لم يظنها ففلة

« يا ضيق يا ضيق يا ضيق يا ضيق يا ضيق »

تسبغت ( يا ) في يديا

« ولأن تحت الفضاة دون أن يصاب فضاة للأفريق »

فكان الزحمة بكثرة - يجرها في ركن العجوة وهي تقول

« يا ضيق يا ضيق يا ضيق يا ضيق يا ضيق يا ضيق  
التي تحت فضاة ، عند طرف كتيب الفضاة لم ينطق  
بقدر الفضاة وحده خارج العجوة وحده سيحده  
الذي يسهل في سارية بعدة بل أكثر التي لحيث من  
التي تحت فضاة تحت فضاة ، عندها لكعب  
عزارة كتيب الفضاة »



ارتفع حاجبا (تبا) وهي تقول أرى الفصل جرف

- رواه - هو قول هذا فهو عبارة عن حكمة

أشبهت الزحمة سحابة نوري - وهي تقول في صورة  
أربعة

- إله علة

أرجل جد (تبا) من فرط الانفصال وهي زيادة  
الغلة

- ثم إله علة

وحقتها الزحمة بنظرة خاضعة في أن تسلك

- من نظري في سيطرة بالزورق حتى يصل به إلى  
المطبخ ٣

أهبطها (تبا) في سرعة

- فلا يطبخ

ثم استلذت في حزم

- لا بد أن يتخطى علة ، بعد حدوث الانفجار المتصورة  
وإن يكمل طريقه وهذه ، أن أي عوكن مسترف ولم يجد

أن الصعود إلى المطبخ بسرعة كبيرة من الأضيق يؤدي  
إلى تكون الخلق في الأروقة والأروقة الضيقة مما  
قد يوجب قولا

فإن الزحمة نفس مسجرتها في بطنه علة وهي  
تلكها بنظرة خاضعة في أن تقول

- تلك خيرة مطبونة في فروع يا (تبا)

الضحت (تبا) قعدة خلية - وهي تقول في رواه

- ليس بكن خيرة يا سيدي

أرجعت الزحمة في مقدمها ، ولتفت إليها بظنة ، لم  
عنت تسكنها في في من الصراة

- وإن - قد يمكن أن تظنه هذه الصورة في صورة  
المطبخات الجديدة ٣

عنت (تبا) تطلع في صورة قصر قصاه في  
بعض أن لرفع حاجبا إلى الزحمة فقلة

- (تقدم ميري) هو لك بكن هذا الزميل

(علة علة



حقة رجل على الأكل يزكون جميعهم أزياء فورت مقلصة  
الزمن ويؤمنون في فورت تلكه خروج أربعة من  
المتنبيس المنسوب إلى سيرة بسطاف كبيرة وهذا هو  
بأن فورت ذو اعتباره وليس تصليته يا سوي

لراجع المتن في مكتبة وداعب نكته بسائله وفيها  
وهو يراجع تلك المواقف في ذهنه أين أن يسأل في المتن  
- هل يصير الأمريكيون تصريحا رسميا بما حدث ؟  
مرة أخرى من المصادق رأسه بها وقال

- مطلقا يا سوي ، وقال وجهت الأسئلة الرسمية أكثر  
قال صلا بها بالامر بد واستقرت طوله أيضا وعلى  
أرجح من فوق القصور التي لم تكن منها مرائي فوجدا في  
(والتي هي) يؤمنون في مزلقة الأمن الاحتياطي هناك يبدو  
سليما تماما دون كفتي لآي هجوم من أي نوع  
فكر الصبر في حزم

- أنه تم استخدام فريق تنظيف لإخلاء كل أثر للهجوم  
على لا يمكن تجنب حدوثه بأي حال من الأحوال  
فهو استوب وهو عند جهة معينة

## ٧ = الهجوم ..

جاء صوت مناد منير المتفجرات لجهته التصويه كان  
توتر الذنب ، وهو يطلع إلى مكتب منير وقال  
- كثرته يا سيادة القوي فترقة

الملك حبيب المنير في كعدة وهو يقول في صرخه  
- الحارثة ١٩ ما الذي تسمعه بهذه الكفاءة يا رجل ؟  
حدث ١٢

لجهته المصادق في كعدة  
- أريد الاحتياطي في (والتي هي) أنت مهتمة بأسلوب  
الطرق في صديق من عند جهة غير معروفة  
أراد فقط ختبه منير وهو يقول في توتر  
- هجوم الطرقي حيفا من جهة معروفة ؟ هل خطي  
كأنه لم تمت تصليتهم جميعا ؟

قال المصادق رأسه بها وهو يقول في كعدة  
- ليست أعتقد هذا يا سوي كسيرة العين يصرون هجوم  
وهنا باستخدام المتفجرات وقائق كعدة ذو وسائله

مثل المصاحف، وهو ياتر

- المصاحف الشرقية الأمريكية

هذه كلها التي يخطون وهو ياتر

- ولأنّ ثلث المصاحف الشرقية في هذا الأسلوب

في نفس الوقت الذي يندفع فيه لاجتماع هذه الكفوف من  
ملاوت طوال ١٢

الكتاب المصاحف ثلثاً منها ولعل

- وربما لأنها لم يلقوا ولم يرقوا يا سيدي

أشار المصير بيده لكلاً في حزم

- في هذه لحظة كانوا سيحدثون بالآخر على الأقل حتى

ولو لحدود من وسائل الإحلال والمصاحف وتشر مشهور  
فصيصهم وخرافهم تشديد

وهست لحظة للتكثير التعديل أريد أن يهر رأسه

منها

- فلا هناك أمر غير مألوف

روايت مصرية شديدة رجل السنين

ثم تلكت مصاحفه حلق الخط للسلف من جوراً  
مستورا في صرحه

- وربما تكثت لدى الأمريكان بعض الأجرية

ثم تخطي لوان كلمة على تلكتة سماعة على سمع صوت  
مصر المصاحف الأمريكية على فذهب الأمر وهو ياتر

- هذا من تغير جديد يا نظري المصري

قل غير المصاحف المصري في مراد

- أعب تغير مزاجاً عن وجود عريف وفتح على بعض  
أردو بحتك الميولونية في (والصنط) بملوك يتشابه  
وتسويب جهاز مخابراتكم

صحت الأمريكي بضع لمطقت ثم قل في جرد

- ألفت تتحدث عن فريق مخابراتكم الذي دخل بالانكا  
باعتبر «بعضة» هيولوجية ربيعه

و«ألف» استمر مصطلح يطلق على غلب من نوع خاص  
يحدث الفصل من طريقه فور. لم يصعد مصاحفه ليهلك من ندمه  
من لعله في كتب بة والدم وهذا النوع من القبول يلقى  
تعبه بحث وواقف من غلبت شدا أو هو نية مطاوعة لمراد  
لو كانت على

ثم يقول فممن بدأه فروع هذه الشجرة وهو يسلكه في  
سرارة

- ابن رجاينا يا رجل ؟

فطلب الأمر في رفره حسية وهو يذهب

- كنت أرى

مطلب مدير المسخرات في سرارة مستقرة

- نعمت لدرى ؟ هذا قول لا يميل بمثل مسخرات

بدا الأمر في تطيق التوتير وهو يقول

- ربما يصحح هذا القول في الظروف الصحية ولكنه

لا يصلح أبدا في ظروف هذه التي نعيش فيها في الصور

والتي نعيش فيها نحن لم نصلح من قبل في الحرف من الهجوم

على أرقامك ثم في الحقيقة بمطوية يتبعه نصا سائلا

فمن لم يظن بهذا قط، ولم يكن يعرف بها أبدا أن تكون

المسخرات هذا بعدنا من أجل هذا البلاء وربما شرفه في

بعض رجال أوطان وتلقى أبدا في شيء حله ثم أصر في

أولهم من الهجوم أو تسمى في معلومات حله قبل وبعد

حقوقه من واعترف حتى أيسر قلب لجهل نصاب من

الناجين، أرسية وغالطية وجود أي فرق لكم هذا

قل مدير المسخرات في سرارة

- ربما يصلح هذا كله فيما من نطقه ولطيف وهو لك

لكن يميل وهو فويل من مسخرات في وشطن لاذ

مستند في شديدة عن بحثنا البهاو مصبة فمضت فت عن

فويل مسخرات

لجانب الأمر في حزم

- يا بني رجول مسخرات هذا فكر من كثر في هذا

وغير من تصور في فهم ما يطبق الأمر ثم فيه لم يسم

بلاغي منك الهجوم رجول إلا أن بعض صلاتنا رجول

شواك، وفلما بنا في طلب نصرتنا حوله، ومن ثم يسمي أن

أمرنا تطبق، فتي من تخبروني بها بل في الأمر موافق

أبدا هو أننا في موقفنا هذا بالخطوة نصيبا

سأله مدير في انضمام

- فهو هل لفتكم نعتكم إلى به معلومة جديدة ١٩

لجانب الأمر في أوطان

- ليس بعد هل الأمر الأكاديمية هذا أكرت في حله

لهذا الهجوم بذكر أكرت في معرفتها به ولقد يعرف

٢٠ - رجل المسخر ما ١٥٥ حله

التي كانت قبل المطر والشمس والرياح ، ونحوها حتى عن  
كل طرف خاصة كعب من المطر والرياح وشمس  
الرياح أو حتى المطر والرياح حتى يراها خاصة  
ويجوز أن يكون في الطريق البرية والشمس البرية ولم  
يصل على أي شيء

سنة تسير ، في كل سنة

— ابن دهر يروى أن في

بكر الأبرياء في كل يوم

بن سؤل الحلي عن من في ٢ من أوله الذين شلوا  
ذلك اليوم فحلف على ربه ٣ وألف شاة بالتصدي ٦

وإن يجب على المطر والشمس حتى يكون

قد في الأبرياء حتى في كل سنة

لا بد من يجب السؤلين في ١٠ بمصرلة مصر القرد  
الحرف

من تحتها في

وقد في ١٠

— (نعم صبري) ليس في الطب ما بهي

بني (نعم) القرد في حواء سفر وهو يكاد  
مستقر في القوس البرية في ر. حواء القوس  
البرية وحلف في فيه بغيره نصف بغيره أو بغيره ،  
فإن أن تكلف

— أفت ١٠

بنيها بالتصدي ١٠ من في لها ١٠

— نعم ح. ك. كان المقترض في كل شيء في (والمطلوب) ١٠  
١٠ أن تكلف شاة في كل شيء في كل سنة بالتصدي ١٠

حكمت فيه بضع بضع بغيره ، فإن أن تكون ، في بهجة ،  
بغيره ، أقرب في الأبرياء والآخر

— وليس المقترض في كل شيء في كل شيء في كل شيء  
من أجل

فقط (نعم) في شيء من البرية

— من أجل جلي في كل شيء في كل شيء

ثم رفع بغيره من وجهه مستقر في كل شيء

— ولكن لهذا قصة

رديت مهورته

قبلة "

تشر بده ففلا

- نعم قصبة نطاج إلى ان تشتت وحتا إلى سرية تنما

طكك فيه مرا بفرى ولأما لا تغلق حلقه المولود

ثم اسم لاثب ان فلتفت وكلها تلجى معونه وتمهدها

خلف ظهرها ففلا

- كلفان مضارب إلى حجرة القهطلى و

فكلمها إلى مرم وهو يملك اراجها ويؤدها إلى

سطح خشبه ففلا يلجمه رجل اعك ان يفر فطاج

- كلاه سبلى ما رفته من لجمه ومضارب مشطوره

إلى سفل يمحى راس لفره فتعذب فى لجمه سفله

اللى ليدل السجل على سطح الفلانة بعد من الاخرى

تجده كالمسحورة وهو يكردها فى شعوه إلى ركن بعد

من السطح يلقب من لعلج ففلا تستمر وما من سفل

بهما لظفر خشك حنى سكة فى بهجة ففلا من عصبها

فمخلدة

- ملا نعى بما رفته فى سفل ١٢

تقطع إلى عصبها متلعة وهو يقول فى لجمه حلقه

- لقد كنت خشك يا سبلى

ثم مل معوها عطفا

- إلى قلب السجل

والفلس سبدا فى خف مع ذلك ففلا السجل

فرو سبلى فى سبدا فله ارجح ففلا ففلا من

لجمه إلى لجمه متلعة وفلسه عفاها من كرخها

وهو يعلق فيه وفلا يعلق

يعلق

يعلق

يا لجمى كم يلجمه

كم يشبه فارسيه العربى لذي قلب لجمه فى شداها

لجمه ففلا

وفلسه

وفلا

وفلسه الأجرة ..

على أن تكون التفتت ثلاث يمين بين الحرم والمحرمة

يا أيها

لم يذهب

بالحق فيها مع ذلك فيشعر القاصدة التي لم تفتت  
بصددها لله والتي يفتت بعد رخصتها فيسيرة الخبيث وهي  
مسلكة في صوب خلاف فتكون له ممانا

— وهذا بحث طالع ٩١

الحسن مجيبا بصوته القوي

— مظهره

بأنه المصنوعة وهي تستمع إليه وهو يصف لها  
قويمة الزهيدة بذكر جات قوية من المهددة تصال  
وسيطرة على طوره ثم وهو يتروح لها كيف في جنبها  
ومست إلى السطح بواسطة الترقيق المظننى الآلى فهي  
في يافون

— وحظنا وصلت إلى السطح ، كنت أكون غيرة خيلة  
لقلت سطر على كفى لله ، حتى أنهم تصورو أنني جثة  
قعدة ، والتي استكثت وهي على سطح المصرة ووجدت

القطر يفت أنسى ويغمرس أنهم كانوا يفتنون على  
منه فترة وكه مهن (والقطر) يفتن الطور على ربة  
بأنه مفرقة وشرحت به فموقف الله وبالقدر ربه  
في تلك القوصة خلك في أحسن الأنظمة

بعد عليها الأربع وعشر تكون مستقرة

— عرفت له موقف الله ؟

لوما برقته مجيبا وفكر في حزم

— نعم كان ينبغي أن أفتي أنه طبع المصنوعة ، ومن  
فهم أن يكون هذا التفتت وخاصة بعد أن نفسي ما يلزم  
عن ماضيه كلفتين في التفتت حيث ضبابا وجدوا من  
القول المبرهنة المبرهنة فهو انهم مع سفيهم  
ملاح ربه مجرب

لم تبس بنت الله وفهمنا ينشأ لغيره القوي من  
مجرد حسنة فتخرج هو

— من حسن العطف له من رجلا وطنيا سكراني ومفتك  
علا ونعم متفهم استوعب بأسرها ففرا من ربه  
الأملاك وفكر معي على أن يفتن بالعلوم على جلتى  
فصير على نوعي تلك القصة في الأحصالي أنسى في  
نيت مصرى فلا يهاور مهنه المصرة لتستغنى



قلت مبهمة ١٤

- فقط ١٢ من تحت مصرعته تتبعها من تحتها  
تصحب ١٣

فلان في حرجة

- بل وحشي يتكلم مبالغتها أيضا

وقلت حقا ١٥

- مبالغتها ١٦

لوما برأسه هجلا وهو يهجو في حزم

- نعم لمن المستحسن ان يسمح لها بمواسدة خطتها  
الطولية ، ومعها القريض للسيطرة على لعدم

وعدا بعد المعوها مضيفا بال الحزم والحزم

- لقد قررت ان اعود إليها طلق في الأصل

مرة أخرى انكسر جسدا مع نفسها لمرارة واجتهت  
الطوية وحقت مبهمة متفردة في مضمونها وفي حينه  
الصارخين الاسرائيليين للصيحات سرده في حروب

- الأصل ١٧

ثم هرب رفسها في قوة تستخرج نفسها من حالة  
التفكير التي سيطرت عليها وذلك جهدا حثيما  
لتسديد الجهد من حرماتها أمامه وهي تقول في لونها

- ولكن أهد ١٨ أهد بطلك للوصول إلى حواسك كهد  
بعض من وسفقا عن رفسها ، في مصالي الإلتطني  
يتسم وهو يلقى إلى رأسه ، لفلان

- لك أهدى التفكير طويلا في هذا الأمر في الواقع حتى  
قلت لهم كل حين جلي في إلهام طلق لطف لمست أن هذا  
حقيقه من وليس مطلقا أو حتى مطلقا فبكت في  
المرارة ، فما فتم مستحسنون بهذه التصحية المتعمدة ،  
إلى أن حلقها بعدا فهي مكر خفا على تلك من مصرعي  
ووسايتها الوحيدة في هذا ، هي أن تستمع جلي لمرحمة  
سلته جلي مرهف

- ومشا توى أن تطلق ١٩

هو تظنه فلان في لا حلا

- مستمعها ما يحسب إليه

ويفهم في مخرجة صورا

- جلي

ثم ستوحى لها ما يدور لطفه إلا أنها وجدت نفسها  
تضيق دون أن تدرك

- يا لقلب

ارتفع حجابها في دجلة المورقة فالتفت عسى ترى  
ما عطفته ، وفراقت وهي تقول في حبيبها

- إنك تعرفني نكته بغير داء

فل قلبه مرءا آخرى وهو يقول

- من يدري <sup>١٢</sup> أريد جعل لها عيسى ملك فطير <sup>١٣</sup> داء

حارث بن كلثوم شيدا

أو شيء

ولكن تسلمها لطف في حلقه قد استطاع التكهون معروف  
والله في حين لذر (أهم) حبيبته ليد حوله وفل

- ولتلك ثم تطير في حبيبها في مائة مشروب حسنة  
فلهذه المقصود على جنى الحبيب

وتجوزت عباد إلهي في حزم وهو يشهد

- إنك تعلمين لها نسبا آخر شروء تقدم الخفية

أليس كذلك ؟؟

فترعت عليها في صورية وهي تقول

- ليس هذا من شئت

فوق جفا أن عيناها تكتسح عينيها إلى جفاتها لله  
وهو يوصل متجنلا لطيفها سما

- دجلى استلج عذبة قلبه (فورت نوايس) لذي  
تظلم أن برصين مرعومين ليد استولوا عليه أليس  
بذلك ؟؟

تسعد عبادها في فرائح وخص بطون شيء ما و

ولكن لجهاد ذوي الانشور

الخبز هائل، عرب لطفها بالدمعة (أوسيلور) ومسطها  
مسطا بل ما عليها ومن عليها في لطفها واحدة

ويك من فوضوح أن نكته المبروك في الهدوء التشرى  
تستلج تنور القضي فرحوب بل ما عليها

ومن غيرها

بلا استشاء



أشرف الوزراء بوجهه ، فقال :

- بمقتضى المقتضى من نشاء ووضع العراق في مثل خطوة  
من خطوات التمهيد ودرس فكرة وضعه في طلي تصفيه  
من مجلسي افرام او تقسي الامر

الحك حانجا الرئيس في شدة وهو يقول

- هذا سيظهرنا العرب إلى التخليد الاوراسيه منا إلى  
درا ايريه مصرية

من اوردور تصفيه ، وهو يقول

- هذا في يكتتب كثير جدا بمقتضى طوما اير مصرية  
العراق الى حتى طوما التصريف على (فالتسند)

(في خطه حانجا الرئيس وهو يقول

- ما كان ينبغي ان تقري به

سأله الوزير في حصة

- وهل سيته ٢٢

انشاح الرئيس بوجهه فقال

- حتى انقول على الاقل

م يكذب بدم عذوته - حتى ارتطم رعين الهكف المصنوع  
الوزير المقتطف بوجهه سرية فقال :

- من المحدث ٢٢

بما عليه الاتية والاعتماد الشديد وهو يستمع في  
معتبه على انه حب من طوطه وراح يترك في فمك  
بمصرية طقت الرئيس الامريكي بكتبت إليها وبسلكه في  
نور

- هذا خطه ٢٢

أشرف إليه الوزير في بصيت وهو يواصل الاستماع في  
معتبه تهاطت افر في اقل في يقول في حزم ملوثر

- فلهي ونحن الاستغناء بهم على فمك ما اذن  
هيك ان خطه بلخهم

لهي المصنعة وفطنت في الرئيس اذن مسأله  
مكررا بتوتر اكثر

- هذا خطه ٢٢

انطق الوزير فصلا حبيبا المصطرة على مصفيه قبل  
ان يقول في توتر شديد :

• المصريون أرسوا قريناً من مفاخرهم • انتهى الموقف  
 من مؤثر أن يهرونا بعد فوق يضم ربحه من أقرب  
 مقربين إلى ربحهم لدم مصر.

• هذا الرئيس على مقده وهو يقرر في شتم

• ربما وسلام نبعث عن (دم) أو تستعد جثة

على يلقونها في إلحاح

• تلك حادها لورير وهو يقرر

• من السمين أن يحضر جثة

• تلك الرئيس في مصيبة ولاق

• هذا امر طبيعي تلك الزهيدة القليلة أيضاً تحسر

على المصير حيلة

• إذا تلك حادها لورير وهو يقرر

• هي أيضاً أن يملك الحصول حيلة

• ارتفع جنباً الرئيس مع تصاح جنبه في دحشه

• قمارح لورير في مريح من مصرعه والتوتر

• لأن (أحمد صيري) مذكر على أنه ضباط

• تنقض جسد الرئيس في حلف وهو يقرر

• مذكر على أنه ضباط (أحمد صيري) مذكر على أنه ضباط  
 يقرر على جثة

• على الرئيس رأسه •

• هذا امر طبيعي شرحة به سيدة الرئيس ولكن يقرر

• أن يقرر أن له صباط المصروف (غير مقرر) أنه يقرر هو جده

(أحمد صيري) على أنه ضباط على من المصروف و

• صباط مصابة ضباطت ضباطت حسيبه لورير أن يقرر

• يقرر من التطوير في جثة (أحمد صيري) مقتضى

• لورير الرئيس في مصيبة

• يقرر (أحمد صيري) مذكر على أنه ضباط

• في نفس حسيبه على حيلة

• قطع ثوب الرئيس في دحشه ولتكن يقرر من أهله

• لورير يقرر من هم ضباطه وهو يقرر في مصرعه استرجعت

• حسيبه وتوتره

• وما لورير • مقتضى لورير القطة

• صباط لورير مصابة لورير لورير أن يقرر في حزم

• لورير لورير على أنه ضباط المصروف



أخذ حبتها (أهم) في شدة، وهو يقول:

«مستعمل أيتها أن تجازف بفسادك هذا لأحب»

«مرحت مستعمرا الأمن القومي»

«تلك المصيرة قادرة على أن تفسد... أي تفسد»

مع أحر حروف صرختها، أرتج جسد نائلة الثورون الضخمة في عطف شديد، لقتل معه تولى الجميع على سطحها، فصرخت مستغربة مرة أخرى، ولكن (أهم) كرمها عن خلفه، وهو يقول في حزم:

«بما أنها أن تعاون على الأقل»

فلما، وأطلق نحو أهدأ القبطان، حتى بدأ تنفخ كتوتر، وخلف به:

«لن نضعون الشحنة»

«صاح القبطان»

«لا يستطيع أن يفرك... إنها مسألة تتعلق بالأمن القومي»

«هناك (أهم)»

«أمن قومي؟ طبعاً يا رجل... ليس تكلم سوى مشاك واحد، لو وضع الشحنة فهذه»

فلما، وأطلق نحو القوة البديرة، التي تلوح في خرافات الثورون الهائلة في قاع تلكلة - وكتب عبرها في رسالة - وهو يصرخ:

«لماذا نعلمون بطاع تلكلة بأزمنة الصلبي؟ فإذن كنت مستعملون على شحنة الذهب، بأسلوب جديد وبشكل للغة»

ولدت تلكلة قد صعدت لتستقر على سطح المصيد، وهو يواصل غيوط إلى الخرافات الضخمة، متلفها:

«دعني فكر جيد» - إن تلك شحنة كهذه إلى حواسك»

يحتاج إلى جهد هائل، ووقت طويل للغاية، وليس من صالحك تعذيب نفسك لفترة كهذه - لكذلك إن وسيلة أكثر سرعة»

و

بتر حياته لحظة واحدة، طغما وصل إلى الطاع، الذي يضم خرافات الثورون الهائلة الضخمة - التي لم تمت تحوي سوى مستوحشين صغرتين صالتي قعوم، بصوربان ذهب (فورت نوكن) -

وحول المستوحشين، كان هناك جيش صغير، من رجال الرحمة، مع أولئك من الرجال - الذين يوشعون فيها أفعى، مطومة للثورون، ودرجات الحرارة العالية

وكانت هناك أنابيب من الألياف الزجاجية ثقوية ، تمتد  
عبر فتحة كبيرة في الحاج تم فتحها بواسطة قطع التوردي  
قوى وسريع ..

الفتحة لتصل مباشرة بالفركسة الزعجمة ، حتى لا تتأخر  
ماء المحيط إلى حيث الفتحة .

ولأن هناك بعض الرجال - الذين يرتدون ثياب المتكوبة  
الذين يستعملون القاطع للتوردي نفسه ، أصبح عدد من  
الفجوات ، في الحاج يستعملون المعنن الهتلين

واستوجب على (أهم) مسودة لها ، في ثقب واحدة .

بل واستوجب أيضاً ما يعلته جيش المتكئين والكتلين ،  
فأمر فنقل حملاً ، من الفركسة إلى الحاج فتحة ، عبر شدة  
الفتحة نفسها .

لقد كان على حق ..

إنهم لن يتلقوا الفسحة ، من الفتحة إلى الفركسة ، بأي  
وسيلة تقليدية مألوفة .

بل بواسطة متكررة وجديدة أيضاً .

يستعملون القاطع للتوردي - بما جوده من حرارة عظيمة ،

بذخعة شحنة الذهب ، داخل صندوقين المتحنيين الهتلين ،  
وتقع ثياب السجل ، عبر أنابيب الألياف الزجاجية  
الثقوية . - إلى مكان تم تخصيصه مسبقاً ، في الجيب  
الفركسة - حيث يقع الجيب ، واستلامه .

استوجب على

والمتكئين

المتكئين

في هذا السجده على (أهم) - في ثقب واحدة .

وأول حتى أن تبدأ الثقبة الثقبة ، صرخ أحد رجال جيش  
الزعجمة :

- هجوم -

وفي لحظة واحدة ، ارتفعت فوهات المدافع الألية كلها  
نحو (أهم)

وذهبت الفوهات تقطر ..

(٥) الألياف الزجاجية يملكه أفضل درجات حرارة مرتفعة ثقيلة .  
فإنه أصبح منها فوق القوي الشدادة لاحتية لكن - والتي يملك وضوحها  
في التوردي - دون أن تصاب بأي أمر



لم يكن معه قد شفى بعد من إصابته المسيلة - فاشق  
 بكيسة الزحمة - وعلى الرغم من هذا فقد وثب من ملقه  
 أعلى الخرافات - متلقيا طرقات الرصاصات - تهيض فوق  
 أعد الصنوفين الهائلين مباشرة -

ومن مولفه هذا - أن من تصور عليهم إصابته برصاصاتهم  
 لذا فلا صاع بهم تقدم الجديد في صراصة أسرة -

- اصعرا إليه - لا تسمحوا لأن مطوق بالصف المهمة لم  
 تلتك إلى طامق اثنين - في ليلهم القلعة - الملوحة تتسوق -  
 وأنقلب في غرابة - ألقه لتسميه الجديد -

- لا تتوكلوا - واصفوا صلهم - الزحمة قلت إن كل  
 مائة لها ليلها -

واصل القليلون صلهم في تولد - في نفس الوقت الذي  
 راح المستمعون يستلقون فيه التسلق المعينة نهضة -  
 من كل جوانبها - للتخلص على (أهم) -

وفي تلك اللحظة فقط - قلبه (أهم) إلى حلقة زحمة -

إيه لا يصل صلاح -

أي صلاح -

وعند الرجال - الذين يستلقون الصنوفين لمهتمة على  
 سطوحها - بكاء بقراب الصنوف -

خسبون رجالا مسلحا - في مواجهته وحده -

وولغا لأية حيلك طعنة - وحتى مع خرافته  
 ومهارته - قد يتساق من لجانول حشرين ملقلا منهم -

وكان الآخرين ميمطرونه برصاصاتهم حلت -

وكون أن تكون هذه فرسة واحدة لعدم إصابة الهدف -

أي حلف -

وبمصرعة مذهلة - اتقن حلقه يصل -

ويصل -

ويصل -

ثم فجأة - فطرت إلى أهله صورة واحدة ليبرة -

صورة تلك القلعة - في أرضية الخرافات - وثنتي تربط  
 القلعة بكيسة الزحمة مباشرة -

وفي نفس اللحظة - التي يبرأ فيها أول رجل الزحمة  
 هذه قصة المسترق المعنى الهائل - الذي يلق حليه - كان  
 (أهم) قد غر خطه مجزوة -

ووضعها موضع القلعة -

ويعرفه رتبة في حد سهل ، وحتى في ثم من إسمائه  
البينة ، التي تترك ضلعها بالم - فالحام لعد الرجل ، ووثب  
سكتا على الخلف ، ليستكفأ لأمسا من على السطرق

وبعد من السكون أرضا ، نزل حسب (أحمد) مع الرجل  
المسحوق ، من المسطة الفرية ، ثم هبطا معا ، حذرا  
للحذاء في التاج -

وتلقوا عن الأقطار لعدا ، والرجل على سرعة قوية ،  
فحين تامل بانوكيا ، على تكلمت تحت

وراء الضحك من التستويين الحشيش الهاتون ،  
والعزير بعد الفلحة ، ولان قدمهم صرح بهم في سرعة ،  
ترفقا -

شكر لبيع على استيقظ ، فالتقت هو إلى الفصح ،  
وسمير بكراست ثم مطفا ،

- هل بظلمه لطيف من م

لوما لضم براسة ، لكان لقتد في ثرونا

- لود الفخ ان

وصف لعد الرجل زير الحاج الفصح ، وهم بجم  
لكن قعدة مغيرة في السطرق

وتد لعض لظنات ، على بالاع المصهور يتلقن حر  
شعب الألفا في مينة - إلى لك الفلحة - حتى ترمي  
تظنة بانوكيا -

وحيات هبة تلك الفرح ، وهو يقر

- مصير لم يعلم به لك المصير ليست - مهنين لود  
بالق حطب من القصب الفلحي

لكنها ، ولذا جسد في نجم مستود - وليدة الأهم  
المصهور لكساد من الفلحة في الفلحة -

فلما التي تعرت بشيها لعلل غرامة فزهم  
في صبح

صبح على

من حطب الفصح

رواجين

www.lilias.com/vb3

ملين الفخ الرابع بعد الفلحة

ولله الجرا الفصح والأجر

(النهاية)